



Revista Cultural e Histórica de Tlaxitlán



DIRECTORIO

Lcda. Elena García Martínez
Presidenta Municipal Constitucional de Tultitlán

M.V.Z. María Margarita Rojas López
Directora de Educación, Cultura y Turismo

Arq'lgo. Luis Córdoba Barradas
(Cronista Municipal de Tultitlán)
Consejo Municipal de la Crónica

L.D.G. David Perea Ulloa
Departamento de Comunicación Social



ÍNDICE



Efemérides - Marzo.....3

Tepanecas de Tultitlán.....4

Heriberto Enríquez.....8

5ta Venta Artesanal.....9



EFEMÉRIDES

MARZO

1 marzo 1854. Aniversario de la Proclamación del Plan de Ayutla.

6 de marzo de 1888. Natalicio de la escritora estadounidense Louisa May Alcott, autora de “Mujercitas”

2 de febrero de 1848. Se firma el tratado de Guadalupe Hidalgo que da término a la intervención estadounidense.

2 marzo 1829. Muere Josefa Ortiz de Domínguez, heroína de la Independencia.

4 marzo 1840. Yucatán se separa de México como protesta contra el gobierno centralista de Antonio López de Santa Anna.

8 marzo 1975. La Organización de las Naciones Unidas declara “Día Internacional de la Mujer” en el marco del “Año Internacional de la Mujer”, celebrado en la Ciudad de México.

6 marzo 1877. Mariano Bárcena funda el Observatorio Astronómico Nacional de México.

11 marzo 1911. Emiliano Zapata se levanta en armas en apoyo al Plan de San Luis. Inicia su participación en la Revolución Mexicana.

13 marzo 1325. Al terminar su peregrinación, los mexicas inician la construcción de lo que sería la Gran Tenochtitlan.

18 marzo 1825. Guadalupe Victoria crea el Museo Nacional. **20 marzo 1779.** Termina la construcción del acueducto de Chapultepec, durante el gobierno del virrey don Antonio María de Bucareli y

Ursúa. Finaliza en la fuente de Salto del Agua.

26 marzo de 1827. Fallece el músico alemán Ludwig Van Beethoven, considerado uno de los compositores más importantes de la historia de la música por innovar en la creación de sinfonías, cuartetos de cuerdas, conciertos para piano y orquesta.

27 de marzo. Día Internacional del Teatro.

29 de marzo 1982. Fallece el compositor y director de orquesta Carl Off conocido por su método de enseñanza de la música, utilizado en la actualidad, y por su famosa obra “Carmina Burana”, inspirada en la colección de cantos de los monjes goliardos del siglo XI, XII y XIII.

30 marzo 1932. Se estrena Santa, la primera película del cine sonoro mexicano.

TEPANECAS DE TULTITLÁN

Éste fue un grupo indígena que ocupó una porción de territorio que abarcaba desde el poniente del actual estado de Hidalgo, la región de Cuautitlán y el poniente de la actual Ciudad de México. En el inicio su capital fue Azcapotzalco, pero hubo una guerra entre los años 1427 a 1431, en la cual fueron derrotados por el ejército de la triple alianza, formada por los mexica de Tenochtitlan, los acolhuas de Texcoco y los tepanecas de Tlacopan (la actual Tacuba). Tras la derrota, la capital tepaneca quedó establecida en Tlacopan.

Sobre la lengua que hablaban los tepanecas existe la duda si fue el náhuatl o el otomí, pues no se ha dado una respuesta convincente sobre este problema. Fray Bernardino de Sahagún dice:

*"...Sucesivamente se volvieron los nahuas, que son los tepanecas, los acolhuaques, los chalcas, los huexotzincas, y los tlaxcaltecas, cada familia por sí y vinieron a estas partes de México..."*¹

Como se ve, en este texto se considera a los tepanecas como nahuas. Por otra parte, en Tacuba a mediados del siglo XVI, vivía gente con diferentes procedencias étnicas, pues allí se hablaban varias lenguas. Sobre esto escribió Francisco Cervantes de Salazar lo siguiente:

"...esto es tan cierto que en un pueblo que se llama Tacuba, una legua de México, hay seis lenguas diferentes, las cuales son: la mexicana, aunque corrupta, por ser serranía donde se habla; la otomí, la guata, la mazaua, la chuchumé y la chichimeca, aunque es de saber que en toda la Nueva España y fuera de ella

¹ SAHAGÚN, Historia general de las cosas de Nueva España, México, Porrúa, 1979, p. 613.

es la mexicana tan universal, que en todas partes hay indios que la hablan..."^{2 3}

Entre esas lenguas la guata o quata es la que actualmente se le llama matlatzinca, y al chuchumé se le llama chocho-popoloca.

Para el caso de Azcapotzalco se sabe que tenía barrios de tepanecas y barrios de mexicanos o nahuas, es decir, que su composición étnica básica era de dos grupos distintos, cada uno con su propio idioma. Para el caso de Tultitlán, existe una referencia del año 1585, cuando la parroquia fue visitada por fray Alonso Ponce, el Comisario General de la orden franciscana. En el documento se dice:

"...Martes veintiuno de enero salió de Tlalnepantla el padre comisario de día claro, y andadas dos leguas en que se pasan algunas cenaguillas, que entonces estaban secas, y un riachuelo, llegó a decir misa al pueblo y convento de Tultitlán, donde se le hizo muy solemne recibimiento. El pueblo es razonable y de buen temple, más frío que caliente, los indios del y de los otros pueblos de la guardianía, unos son mexicanos, otros otomíes, y todos caen en el arzobispado de México..."⁴



Representación de los grupos que migraron a la Cuenca de Anáhuac, según la Tira de la Peregrinación. De arriba hacia abajo son los Matlatzincas, Tepanecas, Chichimecas, Malinalcas, Cuitlahuacas, Xochimilcas, Chalcas y Huexotzincas.

² CERVANTES DE SALAZAR, Crónica de la Nueva España, México, Biblioteca Porrúa no. 84, 1985, p.

³
⁴ CIUDAD REAL, Tratado curioso y docto de las grandezas de la Nueva España, México, UNAM, 1976, tomo I, p. 135.

Como se menciona en la obra citada de Antonio de Ciudad Real, se señala que en 1585 en Tultitlán los indios: unos son mexicanos, otros otomíes. Si bien la referencia es muy escueta, por otros documentos se puede suponer que, tanto en el pueblo de Tepalcapa, que pertenecía a la jurisdicción de Tultitlán, como en San Pablo de las Salinas (antiguamente llamado Iztatla o Iztatlala), era en donde habitaban los otomíes, y los nahuas en el resto de los asentamientos, incluidos la cabecera y sus barrios. Por otra parte también es posible suponer que la población tepaneca original haya hablado el otomí, pero tras la derrota de Tultitlán por el ejército de la triple alianza, la influencia mexicana debió ser tan fuerte que al paso de los años se fue imponiendo la lengua náhuatl, y el otomí quedó relegado en los pueblos más alejados de la cabecera. Como dato adicional se puede decir que los últimos hablantes de lengua náhuatl vivían en la cabecera en los años 70 del siglo XX.



Muro de piedra prehispánico, el cual perteneció a una de las plataformas de la casa de los Tlahtoani principales de Tultitlán. Se encontraba en un terreno particular hacia el noroeste de la Casa de Cultura de Tultitlán. Por desgracia fue demolido por los propietarios de dicho predio.



Cabeza de piedra localizada en el barrio de Belem. Por las características que presenta se puede saber que representa a Xochipilli, deidad de los cantos, las danzas y las flores.



Mapa en el que se muestra la distribución geográfica de los distintos grupos étnicos que ocupaban la Cuenca de México antes de la llegada española. Tultitlán se ubica a la mitad de la zona tepaneca.

EL PUEBLO DE TULTITLÁN

Como se mencionó, el trazo general de la cabecera de Tultitlán se debe a los tepanecas. Al momento de su llegada, debieron empezar con la distribución de lo que sería su pueblo. Debieron realizar ceremonias propiciatorias, y luego escogieron y distribuyeron los espacios que deberían ocupar la plaza, los teocalli (pirámides), el lugar en el que estaría la casa de los Tlahtoani, los centros de los barrios, las calles principales y las tierras de cultivo.

Los barrios fueron designados con nombres en lengua náhuatl y afortunadamente, por medio de documentos antiguos, podemos conocer cuales fueron esos nombres:

Nombre antiguo	Traducción	Nombre actual
Ahuacatitla	“En donde hay aguacates”	La Concepción
Zacanco	“En donde hay zacate”	Belem
Tepetlapan	“En el cerro partido” o “sobre la tierra tepetatosa”	Los Reyes
Iztaccoac	“En la serpiente blanca”	San Juan
Huexotitla	“En donde hay sauces”	Santiaguito
Acozac	“En el agua amarilla”	San Miguel
Tlacoachcalco	“En la casa de dardos”	Nativitas
Tezcacoac	“En la serpiente de espejo”	San Bartolo

En el centro de Tultitlán, como se dijo, los tepanecas definieron los espacios que serían ocupados por la plaza y el centro ceremonial. Este último debió estar conformado por varios edificios, los cuales se fueron construyendo al paso de los años. Teniendo como ejemplo otros sitios arqueológicos, como el templo mayor de Tenochtitlan, Tlatelolco, Tula, Acozac, Chimalhuacán, etc., se puede suponer que el centro ceremonial de Tultitlán pudo estar conformado por seis o siete edificios, que serían: 1) el teocalli mayor, 2) el templo de los guerreros, 3) el templo de Quetzalcóatl, 4) el juego de pelota, 5) el momoztli, 6) el templo de Tezcatlipoca, y 7) el tzompantli o muro de calaveras.

Si bien la enumeración de templos señalada en el párrafo anterior es hipotética, por otra parte se puede decir que ya se cuenta con datos arqueológicos ciertos, que prueban la existencia de los restos de varias de esas pirámides, que se encuentran bajo la parroquia. Se ha comprobado la existencia del teocalli principal, un segundo teocalli más pequeño que se encontraba hacia el lado sureste del primero, varios cráneos de piedra que debieron pertenecer al tzompantli, y finalmente una serie de datos topográficos y constructivos que señalan la probabilidad de que existan los restos de una tercera pirámide hacia el lado noroeste del atrio de la parroquia.



Muro de la pirámide pequeña localizada durante las exploraciones arqueológicas realizadas en la parroquia. Mide tres metros de altura y se puede observar cómo fue aprovechado como cimiento en la época colonial. A la derecha un detalle del mismo

Por el momento no se puede saber a qué deidad estuvo dedicada la pirámide principal, pero se sabe que la población indígena de Tultitlán tenía varias deidades, al igual que los mexicas. Se conocen varias imágenes de piedra procedentes de los distintos barrios de la cabecera, las cuales han sido encontradas a lo largo de los años, al realizarse obras de construcción de drenajes y cimentaciones para casas. Entre esas esculturas se pueden mencionar una diosa del maíz, localizada en Santiaguito, una cabeza de Xochipilli encontrada en Belem, una escultura de un Centzonhuitznáhuac procedente también de Belem, otra escultura también de Xochipilli, localizada en la Avenida Hidalgo, al lado norte del templo de San Antonio, y varias más de las cuales no hay datos muy precisos.



Escultura de Xochipilli, la cual fue encontrada cuando se introdujo el drenaje en la Avenida Hidalgo, al lado norte de la parroquia de San Antonio.

Finalmente se puede decir que Tultitlán cuenta con profundas raíces históricas, las cuales dan identidad como tultitlenses, y un profundo orgullo que debe ser transmitido a las presentes y futuras generaciones.



En el lado izquierdo escultura de un Centzonhuitznáhuac encontrada en el barrio Belem En la tradición mexicana estos personajes eran hermanos de Huitzilopochtli. Al centro, Deidad del maíz localizada en el barrio de Santiaguito. A

la derecha, Cráneo de piedra localizado durante las exploraciones, el cual debió pertenecer a un templo Tzompantli.

Para ver más sobre el tema consulta el Tomo I del Compendio Histórico de Tultitlán del Arqueólogo Luis Córdoba Barradas Cronista Municipal de Tultitlán.

Fuentes de referencia:

CERVANTES DE SALAZAR, Francisco, Crónica de la Nueva España, México, Biblioteca Porrúa, 1985.

CIUDAD REAL, Fray Antonio de, Tratado curioso y docto de las grandezas de la Nueva España. México, UNAM, 1976 II vols.

SAHAGÚN, Fray Bernardino de 1979 Historia general de las cosas de Nueva España. México, Editorial Porrúa, Sepan Cuantos, no. 300.

HERIBERTO ENRÍQUEZ



Nació en Toluca, Estado de México, 1884. Murió el 8 de abril de 1967. Estudió en el Instituto Científico y Literario del Estado de México y en la Escuela de Artes y Oficios de Toluca. En el Instituto Literario se recibió de teneduría de libros en 1905. Fundó la Escuela Superior Nocturna "Miguel Hidalgo" y fungió como Juez del Registro Civil de Toluca. Fue secretario del

Instituto Científico y Literario de Toluca hasta 1911; y fue colaborador de El Heraldo de Toluca. Escribió la letra de los himnos del Estado de México y de la Escuela Normal para señoritas. En 1949 recibió las Palmas Académicas de Francia y el diploma Officier d'Académie de Francia. Fuente secundaria: Diccionario Porrúa. Historia, biografía y geografía de México, p. 1186.

CORO

El Estado de México es una prepotente existencia moral; porción es de la prístina cuna de la Gran Libertad Nacional.

ESTROFAS

I

Son sus hijos, su carne y su sangre; en la pena, sufridos y estoicos; en la guerra, patriotas y heroicos; y en la paz, hombres son de labor. Mexicanos por Patria y Provincia, responsables en este momento son un solo y viril sentimiento; son un alma de fuerza y amor.

II

Cuando el mundo se agita en el odio reventando en ciclones de guerra e inundando de horror, de la tierra la antes fresca y prolífica paz. El país, que ya supo de angustia semejante, en el mundo tan vieja, a los pueblos en pugna aconseja el amor, el trabajo y la paz.

III

Piensa el hombre y trabaja en la vida; dentro de ella, su anhelo que crece, útil la hace y al par la embellece con talento, cultura y bondad. ¡Y es feliz adorando a su Patria; cuando quiere alcanzar la existencia y depura su humana conciencia respirando, en la paz, libertad!

5TA. EDICIÓN DE LA VENTA ARTESANAL 2023 "MANOS CREADORAS"



En el marco del Día Internacional del Artesano la Dirección de Educación, Cultura y Turismo llevó a cabo su tradicional venta artesanal en la plaza principal de la cabecera municipal, los días 16 al 19 de marzo, lugar en el que se dieron cita artesanos tultitlenses, haciendo gala de las artesanías que elaboran con sus manos creadoras, trabajo que requiere de técnica y precisión para lograr piezas únicas. Los artesanos son artífices que engrandecen el patrimonio cultural de Tultitlán, sus artesanías cuentan historias muy importantes con una fuerte carga de identidad. La muestra artesanal estuvo también acompañada de un elenco de artistas locales quienes expusieron todo su talento sobre el escenario.



El Ayuntamiento de Tultitlán, a través de la Dirección de Educación, Cultura y Turismo, presenta:

CONCIERTO OSINTUL

con motivo del Día del Niño y la Niña



28 de abril
De 16:00 a 17:00 hrs.



Auditorio General
Mariano Escobedo



El Ayuntamiento de Tultitlán, a través de la Dirección de Educación, Cultura y Turismo, te invita al Festival:



"La Danza Transforma tu Vida"

2023

en el marco del Día Internacional de la Danza



PLAZA CÍVICA MIGUEL HIDALGO

Cabecera Municipal

SÁBADO 29 DE ABRIL | DE 11:00 A 21:00 HRS.

PROGRAMA

"AKALUNA PUA NANI" - 11:30 A 12:00 HRS.
Danza Polinesia de María de la Luz Anguiano

"MAIREHAU" - 12:00 A 12:30 HRS.
Danza Polinesia de Sandra García

"NEPHTYS RAKS ANDROMEDANCE" - 12:30 A 13:00 HRS.
de Bethabee

"DANZA LATINA" - 13:00 A 13:30 HRS.
de Armando Martínez Márquez

"TIERRA AZTECA" - 13:30 A 14:00 HRS.
de Viridiana Balderas

"PETIT CARMÍN" DANZA CLÁSICA - 14:00 A 15:00 HRS.
de Armando Martínez Romero

"MIZTLI" - 15:00 A 16:00 HRS.
Compañía Internacional de Danza Folclórica de Ricardo Ramírez

"TIERRA MESTIZA" - 16:00 A 17:00 HRS.
Compañía Internacional de Danza Folclórica de Carolina Ordaz

"DIAMOND DOLLS" - 17:00 A 18:00 HRS.
Danza Internacional de Gio González

"DE SANGRE MEXICANA" - 18:00 A 19:00 HRS.
Compañía Internacional de Danza Folclórica de José Manuel Sánchez Barrón

"STUDIO ROMANÉ" - 19:00 A 20:00 HRS.
de David Romané

