



Revista Cultural e Histórica de Tultitlán



Tultitlán

2019 - 2021



DIRECTORIO

Lcda. Elena García Martínez
Presidenta Municipal Constitucional de Tultitlán

C. Xóchitl María Guadalupe Rodríguez López
Directora de Educación Cultura y Turismo

Arq'lgo. Luis Córdoba Barradas
(Cronista Municipal de Tultitlán)
Consejo Municipal de la Crónica

Coordinación de Comunicación Social



Tultitlán
2019 - 2021

Todos los derechos reservados ©2021. Prohibida su reproducción total o parcial sin autorización.

Primera edición 15 de Noviembre del 2021.

Gobierno del Bienestar

ÍNDICE



Efemérides de Tultitlán - Noviembre.....	3
Ganadores de los concursos de Calaveritas Literarias y Ofrendas y/o Altares de Muertos	3
Calaveritas Literarias	
Mi bello Tultitlán.....	4
Al Antiguo Tultitlán.....	4
La Catrina.....	5
La Catrina Comprensiva.....	5
Ofrendas y/o Altares de Muertos	
La familia es el oro de México.....	6
A José Hernández Escamilla y Teresa López Villagrán mis abuelos.....	7
Día de muertos 2021.....	8
Ofrenda Palacio Municipal.....	10
Re-evolución y Arte	
José Clemente Orozco, Muralista y caricaturista político.....	13



Gobierno del Bienestar

EFEMERIDES DE TULTITLÁN - NOVIEMBRE



1914

1 de noviembre. La Convención de Aguascalientes designa a Eulalio Gutiérrez como Presidente provisional de México.

2003

2 de noviembre. Día de muertos, una mezcla entre la cultura prehispánica y la religión católica. Tradición declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO.

1828

5 de noviembre. Primera edición de la Feria de San Marcos, en Aguascalientes.

1981

7 de noviembre. Se realiza la Primera Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil.

1928

11 de noviembre. Nace en Panamá el escritor mexicano Carlos Fuentes, uno de los intelectuales más reconocidos de finales del siglo XX, autor de novelas y ensayos.

12 de noviembre. Día Nacional del Libro.

1994

22 de noviembre. Se inaugura el Centro Nacional de las Artes, recinto dedicado a la educación e investigación artística.

1957

24 de noviembre. Muere Diego Rivera, destacado muralista mexicano.

25 de noviembre. Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer.

1924

30 de noviembre. Nace Radio Educación, a partir de una iniciativa de José Vasconcelos.



Fuente: INEHRM



Ganadores de los concursos de Calaveritas Literarias y Ofrendas y/o Altares de Muertos

MI BELLO TULTITLÁN

Verónica Martínez Baltazar

Estaba ya la catrina
Esperando su día con alegría
Aunque muy preocupada estaba
Porque a tultitlan ni con GPS llegaba.

De pronto llego al ayuntamiento
Y a todos los vio muy contentos
Bienvenida, catrinita,
La recibe la presidenta Elenita.

En tu ofrenda te pusimos tamalitos
Aunque fuera de frijolitos
Te debemos los de pollito
Pues hubo un fuerte gastito.

Estoy agradecida por esta comidita
Pero mas por esas calles bien pavimentaditas
Me gusta saber que nunca olvidan esta
hermosa tradición
Pero, Elenita, conmigo te vas al panteón.

AL ANTIGUO TULTITLÁN

Javier Teahulos Luna

I
Allá junto a los tules paseaba la triste Catrina,
Buscando afanosamente entre el paisaje
Y con ansia desmedida la muerte ladina,
Algún vecino perdido a quien llevarse en su viaje.

II
No hallaba ni quien le ladrara la pálida flaca
De San Juan hasta La Concha todo estaba

desierto, De Rancho San Miguel a la
Hacienda de La Mariscal,
Y de Cartagena hasta la cabecera
todo era incierto.

III

Se fue recorriendo los pueblos frustrada,
Chilpan, San Pablo y Santa María,
Todos escondidos a puerta cerrada,
Pues ya se rumoraba que la muerte vendría.

IV

Se posó junto a los maizales desconcertada,
Bebiendo pulque y brindando:
“¡tultitlenses, salud! -se dijo-
Por esta ocasión me voy derrotada,
Pero a cambio de sus huesos,
¡me llevo los de este mamut!

LA CATRINA

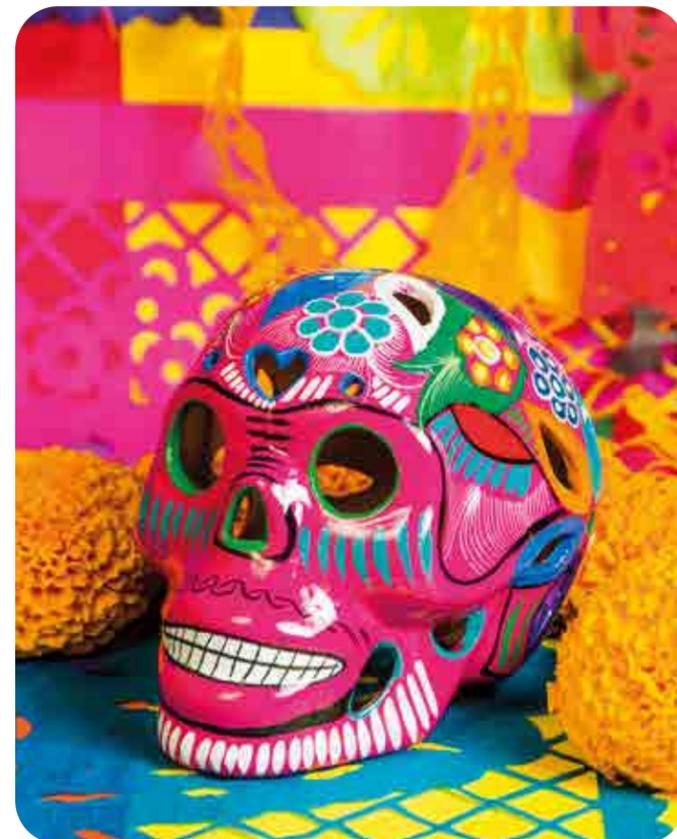
Jorge Alfonso Ruiz Galindo

En noviembre con cielos abiertos
La Catrina de chongo se arregla
Porque hoy es día de los muertos
Y fiesta Mestiza en nuestra tierra

Pintadita de colores
Va con su rostro sonriendo
Y elegante de sombrero con flores
Calacas de azúcar irá comiendo

Las tumbas con luces están repletas
Y en Tultitlan susurras por siempre juntos
Hoy las familias están completas
Contando la muerte, los vivos y los difuntos

¡Ya te vas Catrina con el destino!
Y en papel picado envueltos los que te llevaste
¡Ahí nos vemos por el camino!
Y por otro año que nos regalaste



LA CATRINA COMPRENSIVA

José Alfredo Vega González

Estaba la calaca mirando
a un niño sentado jugando
vestido de azul turquesa
con sus manitas aleteando.

A donde vas pequeño niño
con ese disfraz azul
miro la calaca al niño
debajo de aquel pirul.

Soy un niño con autismo
y voy con mucha ilusión
a pedir calaverita
y un poquito de inclusión.

La catrina muy astuta
solo pidió comprensión,
con los niños con autismo
ser un mismo corazón.

OFRENDAS Y/O ALTARES DE MUERTOS



Creemos en La Paz espiritual acompañados de
la luz y fuego nuevo de resurrección conforme a
nuestra religión.

Bisabuelos, Abuelos, tíos, amigos que son familia,
los recordamos con fotos, comida, bebidas
y algunas de las cosas con las cuales fueron
conocidos e identificados en este mundo llamado
tierra.

También hacemos referencias de nuestras culturas
llevadas a nuestra religión :

Agua, para la purificación de sus almas.

El fuego, mediante la luz que ilumina su camino.

El aire, con inciensos y papel picado, sus espíritus
que hoy nos acompañan.

Y la TIERRA, raíces mexicanas, frutos, flores, esa
esencia que como familia siempre vamos a estar
unidos en VIDA Y EN MUERTE

Mi familia es el oro de México: la colocación es
realizada por la Familia, dando el ejemplo a los
más pequeños para que esta tradición perdure por
muchos años más.

LA FAMILIA ES EL ORO DE MÉXICO

Juan Gutiérrez Sandoval

Lleva como nombre la ofrenda “La familia es el
oro de México”, por nuestras raíces, La familia y
el maíz, la mayor de las fortunas para las familias
Mexicanas. Contar con nuestra familia y que nunca
nos falte alimento sobre la mesa.

Esta hermosa tradición comienza el 28 de Octubre
para las ánimas solas con flores blancas y una
luz que ilumina su camino. Y concluye el 3 de
noviembre despidiendo despidiéndolos con una
luz más, velas, veladoras y sirios.





OFRENDA DE LOS ABUELOS DEDICACIÓN A: JOSÉ HERNANDEZ ESCAMILLA Y TERESA LÓPEZ VILLAGRÁN

Jesica Nelly Santiago Hernández

funtos, pan de muerto, maíz, la sal es un elemento clave para que los difuntos no se corrompan en su viaje, el agua para calmar su sed después de un largo recorrido, calaveritas de chocolate y azúcar, dulces típicos para los niños que llegan el 1ro de noviembre, fruta cristalizada, papel picado, las veladoras deberán quedarse prendidas ya que iluminan el camino hacia la ofrenda así como las flores de cempasúchil y el incienso debería de prenderse a las 3pm ya que a esa hora llegan las personas de las fotografías, por eso es muy importante colocar un retrato de quien se dedica la ofrenda.

La realización de mi ofrenda es una tradición que se ha llevado acabo de generación en generación por parte de mis abuelitos, recuerdo cuando ellos la colocaban para sus papás y yo les ayudaba en el proceso de realización, siempre me decían que era muy importante colocar los siguientes elementos: frutas de temporada, la comida favorita de los di-

Ahora que mis abuelitos han fallecido me toca a mí seguir esta maravillosa tradición, el dos de noviembre los despido a las 3pm ya que ellos me dijeron que a esa hora se van las almas. Finalmente pasando las 3pm puedo compartir y degustar la rica comida de la ofrenda.



OFRENDA DE DÍA DE MUERTOS

Hermelinda Guadalupe Chávez Matías

En México el DÍA DE MUERTOS es una tradición "VIVA" que data desde la época prehispánica. Con la llegada de los españoles nuestra tradición se mestizó, es decir, se mezclan dos culturas totalmente diferentes. Como un pueblo pluricultural, tenemos una gran gama de usos, costumbres y tradiciones para ciertos festejos.

El 1 y 2 de noviembre de cada año en todo México, conmemoramos “EL DÍA DE MUERTOS” una de nuestras tradiciones que trasciende en el tiempo. En estas fechas referidas, se honra a los difuntos, recordamos a los familiares que ya no están con nosotros, pues partieron desde hace tiempo al otro mundo.

Esta tradición tiene algunas variantes, dependiendo de la región o Estado, cada año muchas familias colocan ofrendas y altares que pueden ser decorados de diferentes formas y maneras, dependiendo de la región y de la familia. También podrían variar en sus niveles, escalones y significados de cada uno. En algunas regiones las personas optan por pasar la noche en los panteones para charlar y/o cantarle a sus seres amados que partieron antes que ellos.

Hablando de manera particular, los elementos de la vida que contiene mi ofrenda y altar son: AGUA, VIENTO, FUEGO y TIERRA.

EL AGUA: Un vaso de agua puede saciar la sed de los espíritus después de su viaje.

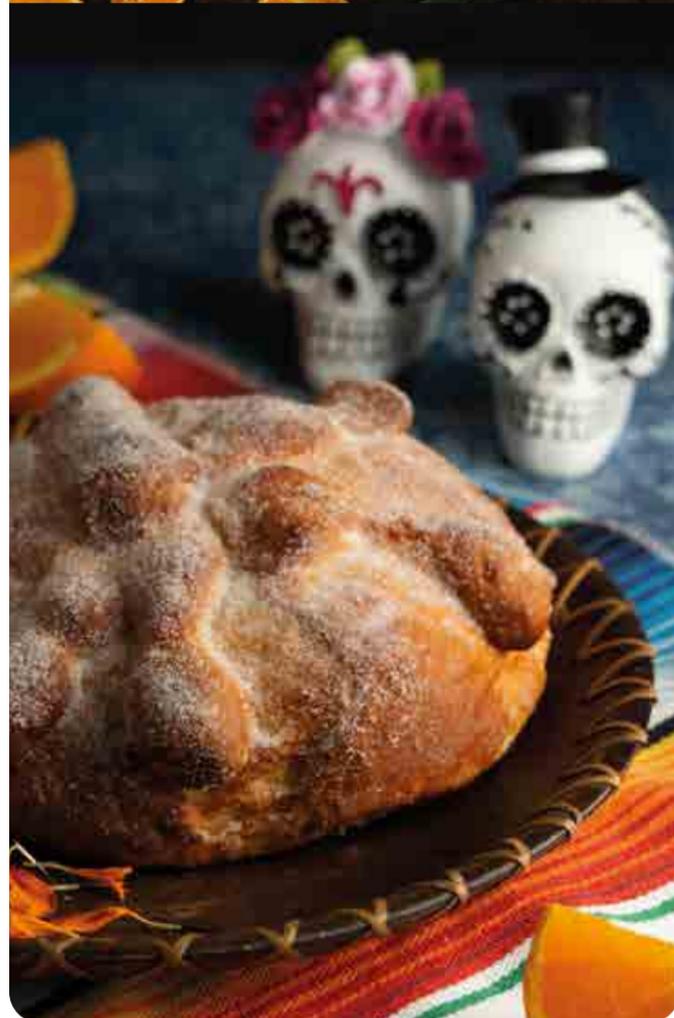
EL VIENTO: Puede representarse con el papel picado que se mueve con la brisa.

EL FUEGO: Representado por las velas para iluminar el camino que guía a las almas hasta el altar.

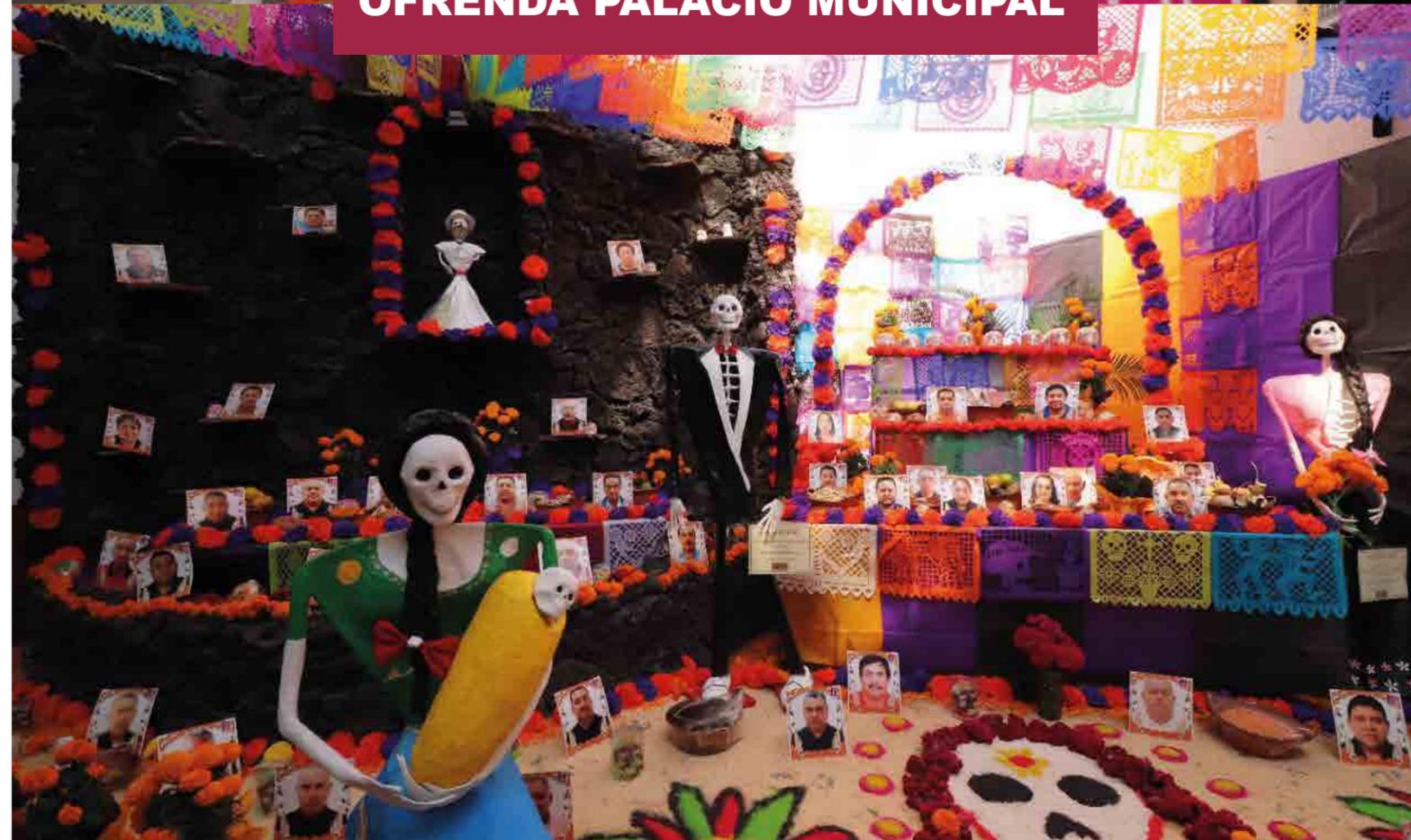
LA TIERRA: Está representada por las frutas, las flores de cempasúchiles, porque se consideran “LA FLOR DE LOS MUERTOS”.

Según esta tradición, nuestros seres queridos regresan para visitarnos y degustar todo lo que les gustó en vida, ya sea en comida o bebida, por tal motivo puse todo lo que le gustaba a mis familiares, como lo es la fruta: manzanas, guayabas, mandarinas, cañas, plátanos y níspero; La comida: arroz, mole, pollo, entomatadas, tamales y pan de muerto; Dulces: calabaza en dulce, calaveritas de chocolate, azúcar y amaranto; así como su agua y su mezcal que tanto les gustaba. También puse dos anafres uno con incienso y otro con copal, esto sobre el camino hasta el altar para atraer a mis familiares con el aroma de estos al quemarse y la luz de las veladoras para que tuvieran bien iluminado su camino.

Lo puse de esa manera para que al llegar primero tomaran algo ligero como su café y un tamal o pan de muerto, luego un platito de mole con arroz y pollo con su agua, y por último su fruta; todo para que al final del camino llegaran al altar mi mamá, mis suegros y el tío de mi esposo, donde estaba el festín y pudieran llegar a festejar con toda la familia, donde ya los estábamos esperando.



OFRENDA PALACIO MUNICIPAL







JOSÉ CLEMENTE OROZCO, MURALISTA Y CARICATURISTA POLÍTICO

Parte de su obra se encuentra en el Palacio de Bellas Artes, Museo Nacional de Arte y Hospicio Cabañas.

La Secretaría de Cultura del Gobierno de México y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (inbal), a través del Museo Nacional de Arte (mural), recuerdan este 23 de noviembre a José Clemente Orozco a 137 años de su nacimiento.

Su vocación por la pintura fue innata, sin embargo, hizo intentos en otras disciplinas, como estudios preliminares en agronomía, al tiempo que asistía a las clases nocturnas de la Academia de San Carlos.

José Clemente Orozco nació en Ciudad Guzmán, Jalisco, el 23 de noviembre de 1883, y en 1890 lle-

gó a la Ciudad de México con su familia, y junto a la casa donde vivía estaba una imprenta que trabajaba con los grabados de José Guadalupe Posada, y ahí tuvo el primer contacto con el arte.

Durante la Revolución, Orozco se unió al ejército carrancista. Así, durante la estancia del grupo en la ciudad de Orizaba formó parte de la redacción del periódico La Vanguardia, a cargo del mismo ejército. El puesto de Orozco fue de ilustrador y caricaturista, bajo el liderazgo de Gerardo Murillo, Dr. Atl. En su vida, también participó en las publicaciones El Imparcial y El Hijo del Ahuizote.

En 1916, luego de la toma de la capital por Venustiano Carranza, Orozco fue testigo de los excesos de la conquista militar y entonces se separa del movimiento. Como parte de su protesta, montó una exposición de caricaturas en contra de Carranza, la cual no fue bien recibida, y salió del país hacia California, Estados Unidos, donde trabajó como artista independiente, pintor de letreros y retocador de fotografías.

Cuando inicia el movimiento muralista en 1922, Orozco regresa e interviene en el proyecto de la Escuela Nacional Preparatoria, el cubo de la escalera de la Casa de los Azulejos y un muro de la Escuela Industrial de Orizaba.

Orozco viaja nuevamente a Estados Unidos y en 1930 recibe una comisión con la que se genera su obra Prometeo, en la cafetería del Pomona College en Claremont, California, convirtiéndose en el primer mural pintado por un mexicano en Estados Unidos. En 1932, también impartió clases de pintura en esta misma universidad.

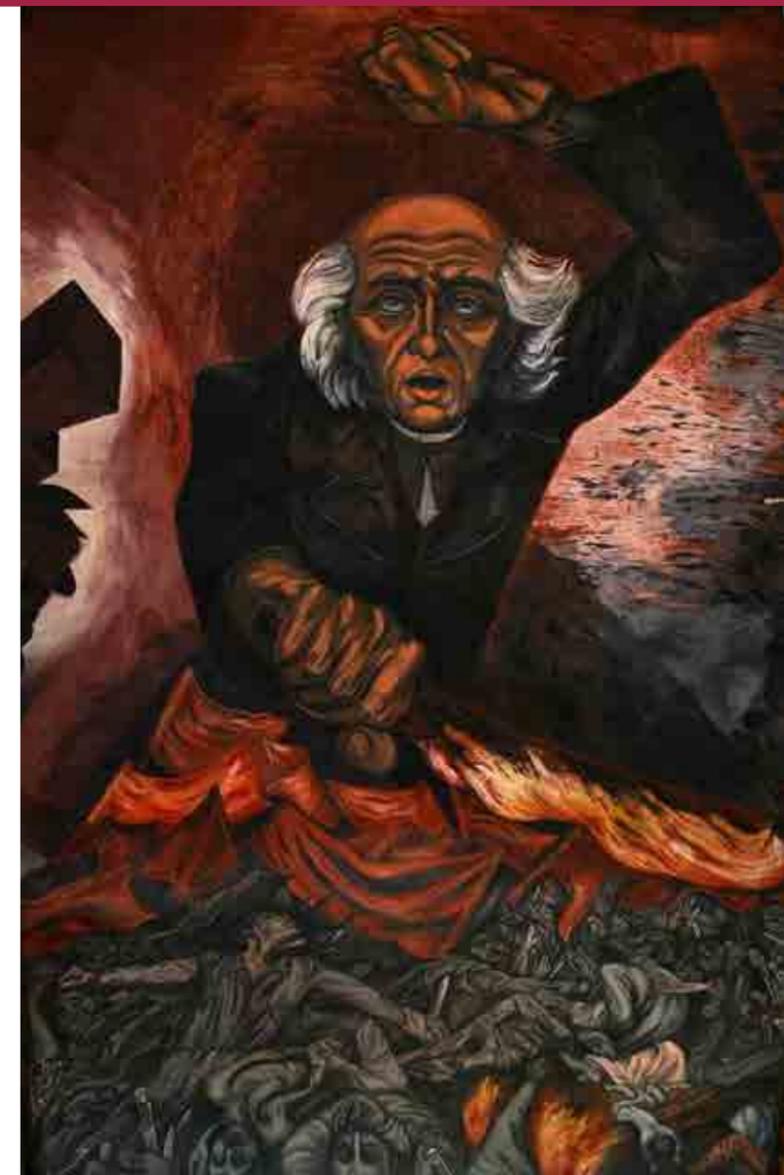


Entre las obras más importantes de Orozco se encuentra su mural Katharsis en el Palacio de Bellas Artes; los frescos del Anfiteatro de la Universidad de Guadalajara; la escalera del Palacio de Gobierno de Guadalajara y el conjunto de murales del Hospicio Cabañas, espacio considerado como "la Capilla Sixtina de las Américas". En todas ellas, el fuego es uno de los elementos más constantes y representativos.

En 1940, México hace una colaboración con el Museo de Arte Moderno (MoMA) en Nueva York para la exposición Veinte siglos de Arte mexicano, en la que invitan a José Clemente Orozco para la creación de una obra mural en vivo. De esta presentación devino Dive Bomber and Tank, un mural de seis tableros intercambiables, donde se hace énfasis en la industria bélica de la Segunda Guerra Mundial.

En los últimos años de su vida realizó una gran cantidad de obras de caballete, varias de las cuales se pueden encontrar en la colección general del Museo Nacional de Arte. Destacan las piezas Cabeza flechada (1947); Guerreros españoles e indios (1947) y El desmembrado (1947), todas relacionadas con la Conquista de México y de la serie Los teules o Los teules 2, en la que Orozco se inspira en la obra Historia verdadera de la Conquista de la Nueva España, del cronista Bernal Díaz del Castillo, para crear escenas de batallas, hazañas guerreras y ritos prehispánicos.

Fuente: inba.gob.mx





Tultitlán

2019 - 2021

