

Revista Cultural e Histórica de Tultitlán

#CumpliendoConObra

CALLE SEXTA SUR

Col. Independencia

Zona Centro

Pavimentación, construcción de red de agua potable,
drenaje sanitario, guarniciones y banquetas

DIRECTORIO

Lcda. Elena García Martínez
Presidenta Municipal Constitucional de Tultitlán

M.V.Z. María Margarita Rojas López
Directora de Educación, Cultura y Turismo

Arq'lgo. Luis Córdoba Barradas
(Cronista Municipal de Tultitlán)
Consejo Municipal de la Crónica

L.D.G. David Perea Ulloa
Departamento de Comunicación Social



ÍNDICE

Efemérides Julio.....	3
Pirotecnia en San Pablo de las Salinas.....	3
¿Estamos pronunciando bien nuestros pueblos originarios?.....	5
Nace José María Velasco.....	6
Canción Himno “Orgullosamente Mexiquense”	7
Orquesta de Guitarras Tultitlán.....	9

EFEMÉRIDES

JULIO

3 de julio de 1955. Las mujeres mexicanas votan por primera vez en elecciones federales.

6 de julio 1840. Nace José María Velasco, pintor mexiquense que destacó como uno de los más importantes paisajistas de la historia de México.

9 de julio de 1922. Se inauguró el edificio que alberga a la Secretaría de Educación Pública.

11 de julio. Día Mundial de la Población.

13 de julio de 1954. Muere en la Ciudad de México la pintora mexicana Frida Kalho, una de las artistas mexicanas con mayor reconocimiento internacional.

15 de julio. Día Mundial de las Habilidades de la Juventud.

22 de julio. Día internacional del Trabajo Doméstico.

23 de julio 1898. Nace el historiador, sociólogo, politólogo y empresario cultural mexicano Daniel Cosío Villegas. Destacado intelectual del siglo XX e impulsor de instituciones culturales como el Fondo de Cultura Económica.

25 de julio. Día internacional de la Mujer negra, Latinoamericana y Caribeña.

30 de julio. Día Mundial contra la Trata.

31 de julio de 1926. En México entra en vigor la suspensión de cultos decretada por el gobierno del general Plutarco Elías Calles, lo que marca el inicio del conflicto entre la Iglesia y el Estado,

mejor conocido como la Guerra Cristera.

LA PIROTECNIA EN SAN PABLO DE LAS SALINAS



Pirotécnicos en San Pablo de las Salinas.

La pirotecnia es una tradición artística que existe en San Pablo desde hace varias décadas. Dicha artesanía fue introducida por el señor Benjamín Ramírez Cortés, originario del vecino pueblo de Tultepec y radicado en San Pablo en la década de los años treinta. Su trabajo ha sido continuado por sus descendientes hasta la cuarta generación y por otros dos de sus familiares. Dicha actividad les representa un ingreso económico y además una satisfacción como herencia cultural.

Cuando se inició esa actividad, varios de los elementos eran obtenidos en el mismo pueblo, como eran la pólvora y las varas de jarilla. La pólvora se obtenía recogiendo salitre, el cual era mezclado con carbón hecho con leña. Las varas de jarilla seca se recolectaban en las orillas de los canales grande y de Castera, y se empleaban en los cohetes subidores. Al paso de los años, esos materiales se compraron en el Distrito Federal.



Los talleres para la elaboración de los cohetes se encontraban a unos cuantos metros de distancia de su vivienda, pero debido a los accidentes, y por las normas que establece la Secretaría de la Defensa Nacional, se reubicaron a lugares despoblados en la orilla de la comunidad, en el año 1992.



La pirotecnia en San Pablo la han tomado como actividad otras dos familias, desde los años setentas, por lo que actualmente se dedican a ella las familias: Ramírez, Rojas y Sánchez.

Los tipos de cohetes que trabajan las tres familias son los que comúnmente producen otros grupos de pirotécnicos, en la rama de pirotecnia de gran tamaño, es decir, bombas de luz, bombas de trueno, castillos, mojigangas, toritos, etc. La solicitud de su actividad los ha llevado a varios lugares del Estado, y aún a otras entidades federativas, tales como Chilpan, Ecatepec, Nexquipayac, Toluca, Tultepec, el estado de Puebla, etc.



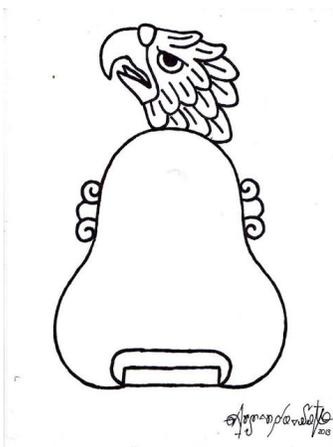
Este tipo de actividad peligrosa, que cobra vidas, al mismo tiempo da grandes satisfacciones, y hace que sus creadores imaginen y realicen sus grandes obras, que son una mezcla de sentimientos y técnica

*La información sobre la pirotecnia fue proporcionada por Lázaro Ramírez Martínez. Córdoba Barradas, Luis. Compendio Histórico de Tultitlán Tomo I, 2019, p. 556.

¿ESTAMOS PRONUNCIANDO BIEN NUESTROS PUEBLOS ORIGINARIOS?

Historiador Joaquín Esquivel Pacheco

Miembro del Consejo de la Crónica Municipal



El náhuatl sin duda es la lengua originaria con la mayor cantidad de hablantes en nuestro país, según datos del INEGI, un millón y medio de personas mantiene la vigencia de esta lengua. Sin embargo, se está perdiendo y con ella el significado y pronunciación de muchos de los sitios que habitamos.

Un rasgo importante de la lengua náhuatl, es que pone nombres a los objetos, personas y lugares según sus características, algo que, en el idioma español, hacemos, pero en menor medida. Es por esa razón que nuestras toponimias hacen alusión a objetos abundantes en el lugar en cuestión.

Por ejemplo, si un lugar es abundante en conejos, le pondré “lugar de

conejos”, algo que en náhuatl va a ser “Tochtitlan”, porque la palabra tochtli se refiere a conejo. Si es el caso que el lugar en cuestión se trata de un cerro, colina o cualquier elevación, le pondré “Tochtepec”.

Quizás algunos de ustedes al leer las toponimias las leyeron cómo “TochtitlÁN” y “TochtePEC” en lugar de “Tochtitlan” y “Tochtepec”. Sin embargo, la pronunciación correcta corresponde a una acentuación grave, recayendo en la penúltima sílaba, por lo que sería “TochTitlan” y “TochTEpec”.

Ocurre lo mismo con el nombre de nuestro municipio, al que le hemos dado la acentuación a la última sílaba pronunciándola cómo “TultitlÁN”, en lugar de “TulTitlan” que es la correcta. Entonces, nuestro municipio significa “Lugar de tule”.

Intenten pronunciar en voz alta el nombre de nuestro municipio y se darán cuenta que es más fácil hacerlo bajo la pronunciación del náhuatl.

Santa María y San Mateo ¿Cuauhtepec?

Otra de las características de la lengua náhuatl es que presenta un saltillo, expresado en distintos textos con h, j, ´. Este saltillo se pronuncia dejando salir un poco de aire. Podrían intentar realizar la imitación del sonido de la respiración de Darth Vader y lo tendrán.

La palabra águila es Cuauhtli, por lo que nuestros pueblos deberían ser escritos cómo: Santa María y San Mateo Cuauhtepec. Y la pronunciación debería ser: Santa María y San Mateo CuauhTEpec.

Intenten pronunciar así los nombres de los pueblos, van a sentir cómo su voz aún no se agota y cómo no hay cambios bruscos en el tono.



Obra: Valle de México

NACE JOSÉ MARÍA VELASCO

6 de julio de 1840

José María Velasco Obregón, de quien Landesio dijo después de admirar su obra – su mejor obra – “Valle de México”: “Nada mejor se puede hacer después de eso”, nació en Temascalcingo, y murió en la Ciudad de los Palacios el 26 de agosto de 1912. A los 18 años de edad se inscribió en la Academia de Bellas Artes de San Carlos de la ciudad de México, a la que llegó en 1847. Fue discípulo de Santiago Rebull, Pelegrín Clavé, Manuel Carpio y Eugenio Landesio. De este último aprendió las técnicas del paisaje. En 1868 se le nombró profesor de perspectiva y en 1872 de paisaje. Deseoso de profundizar en el conocimiento de la

naturaleza, estudió botánica, zoología, física y anatomía; matemáticas y lengua francesa en la Universidad Nacional Autónoma de México. En 1868 publicó La flora en el Valle de México e ingresó a la Sociedad Mexicana de Historia Natural. Desempeñó los cargos de dibujante y fotógrafo del Museo Nacional de Bellas Artes. No se sabe con exactitud cuándo expuso su pintura por primera vez. Se graduó de paisajista en 1861. Más tarde, obtiene las siguientes distinciones: medalla de oro en la Exposición Nacional de Bellas Artes; medalla en la Exposición Internacional de Filadelfia; primer premio de la Academia Nacional

de México; medalla en la Exposición Universal de París; medalla de oro en el Centenario de Colón (Madrid, 1893) y diploma y medalla en la Exposición de Bellas Artes de Puebla (1900). Su mejor obra a juicio de los críticos, es Valle de México, que pintó en 1877. Para realizarla se instaló en una tienda de campaña en uno de los cerros próximos a la Villa de Guadalupe. Se dice que pintó 293 cuadros originales, especialmente de paisajes.



Fuente: Ángel Chopín Cortés, Efemérides del Estado de México.

CANCIÓN HIMNO “ORGULLOSAMENTE MEXIQUENSE”



10 de julio de 1998

SE ESTRENA LA CANCIÓN-HIMNO “ORGULLOSAMENTE MEXIQUENSE”

Con letra del poeta, escritor y periodista Carlos Enrique Guzmán Hernández y música de la maestra Lilia Vázquez, se estrena la canción-himno “Orgullosamente mexiquense”, que busca consolidar para siempre este gentilicio entre los habitantes que tienen el honor de ser doblemente mexicanos. La maestra Lilia Vázquez, dirigió, tocando el piano, el coro del Conservatorio de Música, encargado de cantarlo en la plaza “González Arratia” de la ciudad de Toluca. He aquí la letra, cuyos estribillos nos recuerdan lo que somos y la misión que tenemos encomendada para que nuestra entidad sea grande:

*Orgullosamente mexiquenses en libertad
esta antigua tierra sembrada de culturas
flor de volcanes, trabajo, paz y amistad
montañas y valles fecundan tus alturas.*

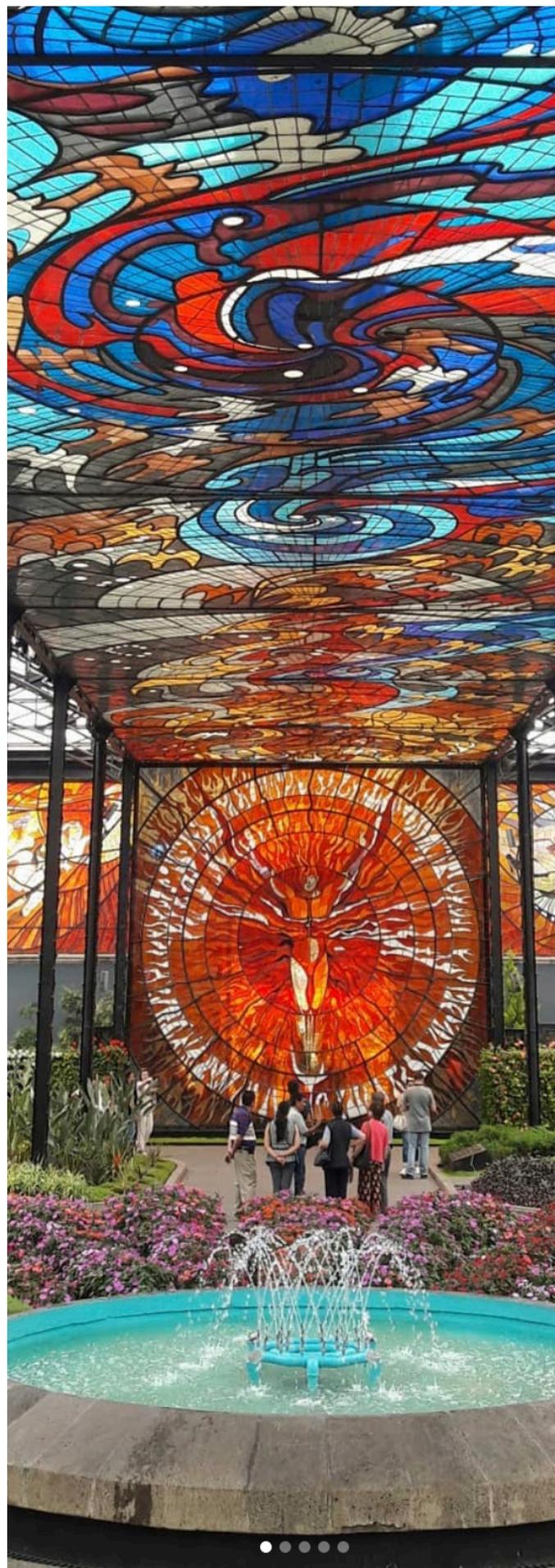
*Por patria y por provincia
mexiquenses somos
hacer digna la vida
es nuestra misión.*

*Esta gran región de razas humanistas
convive en pluralismo para así crecer
tiene historia, pensamiento, leyendas y voz
nuevas generaciones fortaleza le dan
Por patria y por provincia
mexiquenses somos
hacer digna la vida
es nuestra misión.*

*Orgullosamente mexiquenses en libertad
esta antigua tierra sembrada de culturas
flor de volcanes, trabajo, paz y amistad
montañas y valles fecundan tus alturas.*

*Por patria y por provincia
mexiquenses somos
hacer digna la vida
es nuestra misión.*

**Fuente: Ángel Chopín Cortés,
Efemérides del Estado de México.**





**¡VEN,
INTÉGRATE!**



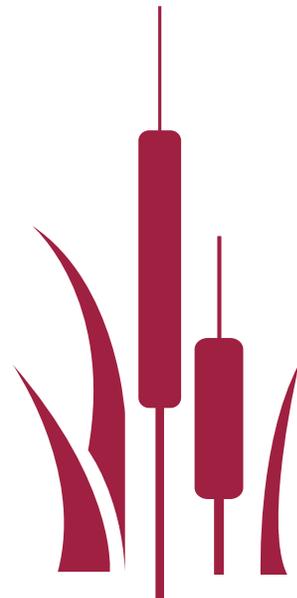
Seguiremos **Transformando Tultitlán**

ORQUESTA DE GUITARRAS TULTITLÁN

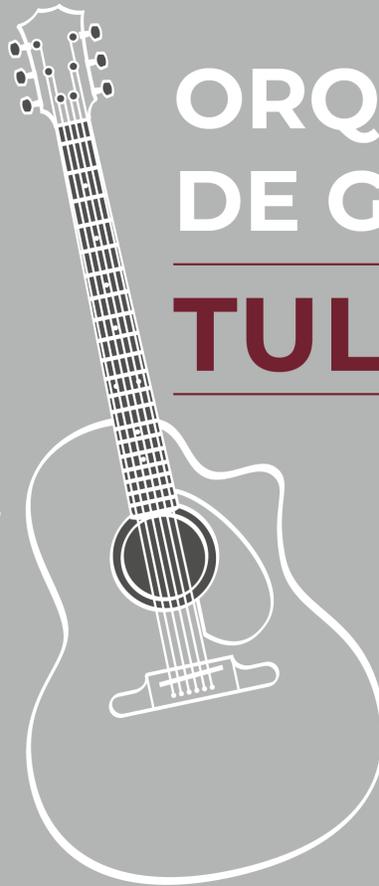


Ella es Jennifer Araoz Flores integrante de la Orquesta de Guitarras, tiene 16 años, llegó a casa de Cultura por su amiga Leyla, quien la invitó a conocer el Taller que imparte el profesor Luis Lee.

¡La música ha transformado mi vida, me permite transmitir diferentes emociones y sensaciones!



ORQUESTA DE GUITARRAS TULTITLÁN



Dugani Alexander Corrales tiene 14 años, es vecino del barrio Los Reyes, nos comenta que llegó a la música a través del gusto por escuchar a legendaria banda de rock Queen, luego encontró inspiración por tocar la Guitarra en la figura de Shilo Dynasty, ya que su música le ayudó cuando atravesaba por un mal momento, hoy forma parte de la Orquesta de Guitarras de Tultitlán.

¡Mi interés por tocar la guitarra se debió a una arista mujer llamada Shiloh Dynasty!





Seguimos **Transformando Tultitlán**

