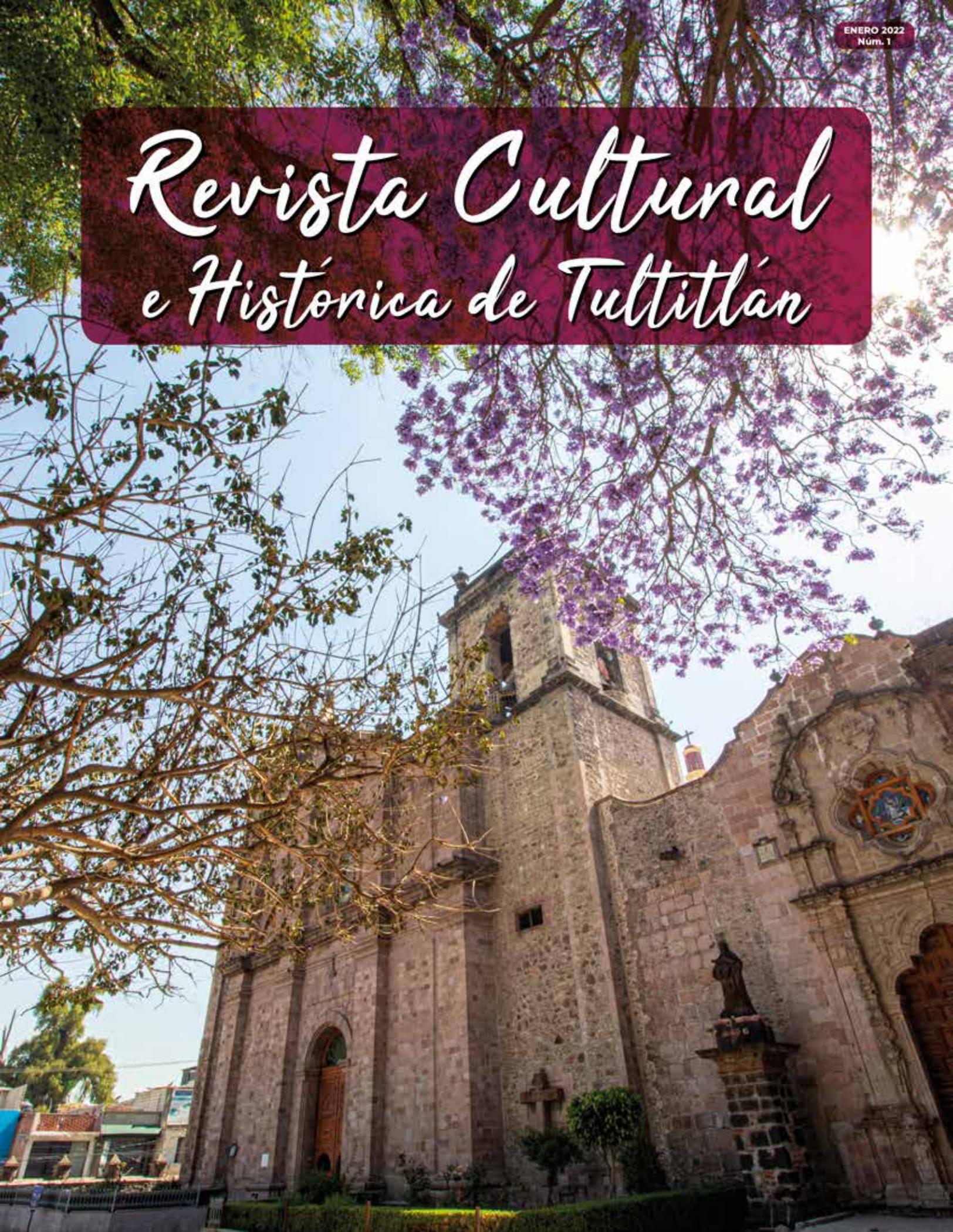


Revista Cultural e Histórica de Tultitlán



DIRECTORIO

Lcda. Elena García Martínez
Presidenta Municipal Constitucional de Tultitlán

M.V.Z. María Margarita Rojas López
Directora de Educación, Cultura y Turismo

Arqlgo. Luis Córdoba Barradas
(Cronista Municipal de Tultitlán)
Consejo Municipal de la Crónica

L.D.G. David Perea Ulloa
Departamento de Comunicación Social



ÍNDICE



Efemérides de Tultitlán - Enero..... 3

**Los relieves grabados en los muros de
la huerta de la Parroquia de San Antonio
de Padua y del templo de San Lorenzo.....4**

**40 aniversario de la Escuela Secundaria
General “Rosario Castellanos”..... 6**

**San Pablo de las Salinas, la incógnita
entre la sal y la historia..... 9**



EFEMÉRIDES

ENERO

4 de enero. Día del periodista.

6 de enero. Adoración de Los Reyes patronos de Barrio de Reyes en Tultitlán.

11 de enero de 1861. El Presidente Benito Juárez entra triunfante a la capital de la República. Concluye la Guerra de Reforma.

14 de enero de 1866. Se funda el Conservatorio Nacional de Música.

15 de enero. Día del compositor.

23 de enero 1942. Se publica en el Diario Oficial de la Federación, la primera Ley Federal de Educación, siendo el Presidente de México, Manuel Ávila Camacho.

26 de enero 1938. Muere en la Ciudad de México, Matilde Montoya Lafragua, primera médica mexicana.

29 de enero 1989. El Departamento del Distrito Federal crea la Procuraduría Social.

31 de enero 1824. Se promulga el Acta Constitutiva de la Nación Mexicana. El país adopta la forma de una república representativa, popular y federal.



LOS RELIEVES GRABADOS EN LOS MUROS DE LA HUERTA DE LA PARROQUIA DE SAN ANTONIO DE PADUA Y DEL TEMPLO DE SAN LORENZO



Cuántas veces hemos caminado junto a los muros que circundan el atrio y la huerta la Parroquia de San Antonio de Padua y del templo de San Lorenzo, ya sea de camino a casa, al trabajo o a la escuela, es un paso obligado para quienes habitan en la zona centro del municipio o para quienes vienen de fuera a visitar o a conocer Tultitlán.

Si somos observadores nos daremos cuenta que en esos muros se localizan varios relieves grabados de los que el maestro Constantino Reyes-Valerio, investigador mexicano e historiador del periodo prehispánico y virreinal, publicó en 1978 trece fotografías señalando “que este sitio es rico en reminiscencias ancestrales”, sin referir más datos acerca de su interpretación.

Sabemos que el muro de la huerta tiene una longitud total de 330 metros considerando las secciones oriente, poniente y sur, en la que se hallan principalmente estos grabados y que la piedra con la que fue hecho debió ser acarreada de la sierra de Guadalupe, uno de los factores que ha influido en el buen estado de conservación de los relieves es que se encuentran colocados en la parte superior del muro.

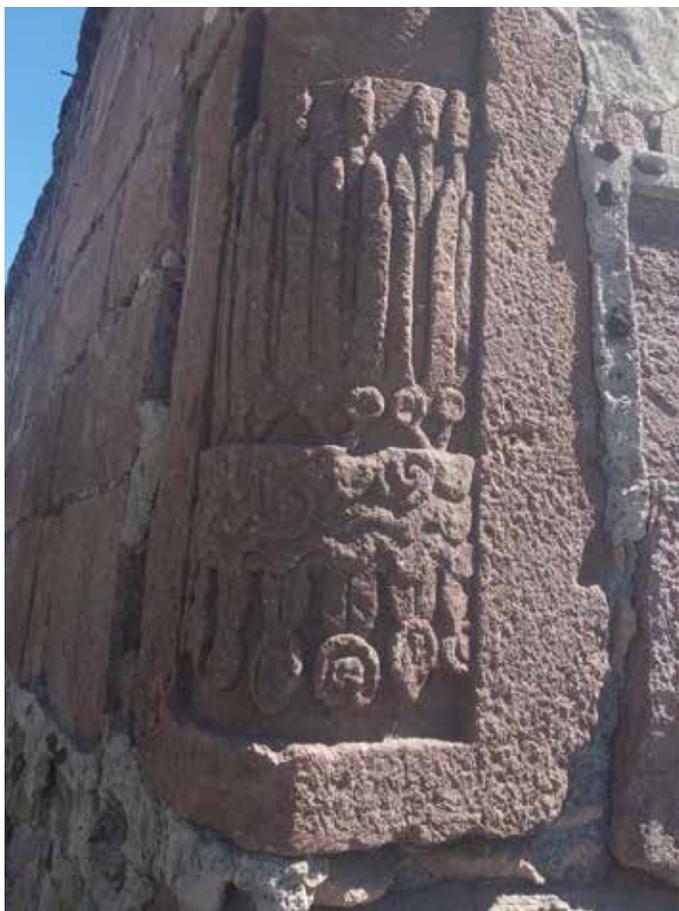
Están distribuidos de forma aleatoria, algunos de influencia prehispánica y otros claramente hispánicos, en los elementos que componen estos relieves se pueden apreciar: cruces, coronas, cálices, plantas como el tule, serpientes, águilas, cerros, chimales etc.

También algunas inscripciones correspondientes a los nombres de los barrios y pueblos de Tultitlán como: San Juan, Santa María Asunción, Nativitas Ave María, Miguel Arcángel, Pablo, Ahuacatitla, San Mateo, Santiago, Los Reyes, desde luego incluye una fecha del año de 1574 que indica tanto la etapa constructiva del complejo arquitectónico como la fecha de la que datan los relieves.



El más significativo de éstos se localiza en la esquina suroeste del muro de la huerta, en la parte alta tiene un capitel

con una cartela en la que se lee Convento de San Lorenzo Toltitlán, adornado con flores de acanto que simbolizan la vida perdurable o la vida larga y la inmortalidad, en la parte baja está labrado el glifo de Tultitlán con elementos como las flores del tule, hojas de la misma planta, círculos con sus tallos que son otras plantas acuáticas, remolinos que representan el agua a la manera prehispánica, caracoles y chalchihuites.



Te sugerimos que cada que tengas oportunidad, te detengas a observar con mucha atención alguno uno de ellos, entre relieves e inscripciones encontraras más de setenta, también debes tomar en consideración que los muros del atrio y la huerta de Tultitlán se conservan casi íntegros y ricamente adornados con estos significativos relieves, a diferencia de otros casos como en Azcapotzalco, Cuautitlán, Ecatepec y Tlalnepantla en que los muros de sus huertos con el paso del tiempo han sido destruidos, alterados o dañados.



Para conocer más del tema te sugerimos consultar el Compendio Histórico de Tultitlán Tomo I, del Arqueólogo Luis Córdoba Barradas. Lo puedes encontrar en las bibliotecas públicas del municipio de Tultitlán.



40 Aniversario de la Escuela Secundaria General “Rosario Castellanos”



En días pasados tuvimos la oportunidad de conversar con el profesor Juan Francisco Gallegos director de la Escuela Secundaria General “Rosario Castellanos” que está ubicada en el pueblo de San Francisco Chilpan en este municipio, popularmente conocida como la No. 82, nos compartió con mucha efusividad y orgullo los videos y fotografías del acto conmemorativo del 40 aniversario de la secundaria, que se llevó a cabo el pasado mes de diciembre, y que tuvo como invitado de honor al profesor Antonio Ocampo Bandera artífice de esta maravillosa obra educativa.

Para quienes tuvimos la dicha de haber cursado la secundaria ahí, sabemos la inmensa nostalgia que se siente al recorrer sus instalaciones, al mismo tiempo en que vamos caminando, los recuerdos

llegan de golpe y nos embargan, es inevitable transportarte a aquellos años ochenta en el homenaje de los días lunes o tomando la clase de ciencias naturales con el profesor David Medina, precisamente en la época en que la escuela no tenía barda y los salones eran prefabricados de lámina, cuántas experiencias, esfuerzo, dedicación y trabajo realizado hay a lo largo de cuatro décadas, hoy la secundaria luce gallarda, limpia, imponente, testiga en el tiempo de muchas generaciones.



El director escolar resaltó que la actualidad su planta de profesores llega los sesenta y su matrícula escolar rebasa los mil alumnos, también muy amablemente nos hizo el favor de compartir la reseña histórica que prepararon los profesores con motivo del 40 aniversario.



Reseña Histórica

La educación es el principal valor de un pueblo, es el pilar que sustenta las bases de un país.

La educación, es el camino a la libertad

de las conciencias y el epílogo de la sapiencia de los hombres y mujeres.

Un terreno lleno de espinas y ortigas, de maizales dibujando el paisaje de pequeños animales royendo las raíces, puede en algún momento cambiar su entorno y transformarse en el semillero del saber.



¿Cómo surgiste Escuela. Secundaria General. Rosario Castellanos? insigne nombre de una gran poetisa que trascendió en el tiempo y en la historia?

He aquí el nacimiento de un centro del saber:

La escuela se fundó en el 14 de diciembre de 1981, por el Profr. Antonio Ocampo Bandera, gracias a su gestión y la generosidad del torero Joselito Huerta, quien realizó la donación del terreno para la escuela. Inicó labores con 4 grupos de primer año, en aulas prestadas por otra institución (CETIS), con la ayuda de la comunidad durante el primer año se construyó el primer edificio con 6 aulas de concreto, durante el segundo ciclo escolar se formó el segundo edificio contando con 6 aulas de filtro, aumentando la matrícula a 4 grupos de segundo y 6 de primero, construyendo de manera paralela un taller de electricidad y uno de estructuras metálicas, este último aun sin poner actividad por no contar con los insumos, durante tiempo sirvió de dirección al mismo tiempo, dos laboratorios uno de biología y otro de física, y un espacio para sanitarios que en un principio

fueron fosas sépticas, se contaban con 12 aulas prefabricadas que servían para dar servicio a la población de segundo y tercer grado.



Un dato interesante es que los alumnos que ingresaron en ese tiempo contaban con quince años de edad, lo que implicaba que al salir de su educación secundaria la mayoría era mayor de edad, los padres de familia en su mayoría eran de edad madura, se expresaba el apoyo y respeto por los maestros, en el entorno la comunidad el espacio exterior se percibía de respeto y confianza.



Cabe mencionar que la escuela fue construida en su totalidad en un promedio de diez años, tiempo en el que algunos docentes para cubrir la necesidad educativa de la comunidad, impartían su cátedra al aire libre.

Es así como la Escuela Secundaria General Rosario Castellanos, fue creciendo, acomodándose a los tiempos, a los pre-

supuestos, pero sobre todo gracias a las aportaciones de los padres de familia.



Hoy en día nuestra escuela luce un aspecto envidiable, cuenta con las características de una escuela moderna con todos los servicios que se requieren, tanto materiales como tecnológicos. Se encuentra a la vanguardia de otras instituciones y goza de un prestigio en el cual los maestros de las anteriores generaciones y actuales han sido piezas fundamentales.



¿Cuántos profesionistas se han formado en las aulas? ¿Cuántas historias se han forjado?

Solo sabemos que el vinculo tan fuerte de Maestro-alumno ha hecho que podamos decir que la Escuela Sec. Gral "Rosario Castellanos ha entregado a México el fruto de lo sembrado desde el inicio de su nacimiento.



"San Pablo de las Salinas, la incógnita entre la sal y la historia"

Sergio Eduardo Mercado Zapata.
Estudiante de la Lic. Arqueología en la ENAH.

Correo electrónico:
sergio.mercado@enah.edu.mx



Desarrollo

Con una historia que abarca distintas épocas de la historia de México pasando por las etapas Prehistórica, Prehispánica, Colonial y Contemporáneo, nos ofrece gran material histórico, antropológico y arqueológico que está esperando por investigadores como nosotros para mostrarnos su historia. Llena de tradiciones y fiestas que hacen de San Pablo un pueblo multicultural que conserva aún esas herencias milenarias de sus antepasados y que a pesar de los cambios en el tiempo han podido mantenerlas lo más original posible.

San pablo de las salinas se ubica en el noreste del municipio de Tultitlan en el estado de México, se encuentra rodeado por los municipios de Coacalco, Tultepec y Jaltenco. Sabemos que en estos territorios se encontraba lo que es el lago de Xaltocan y Zumpango que llegaban en conexión hasta lo que es el lago de Texcoco y que hoy en día conocemos como la Ciudad de México. Esto nos lleva a analizar por medio de todos los restos arqueológicos que se han encontrado dentro del poblado y sus alrededores a investigar el paso del tiempo y las etapas del ser humano que se desarrollaron hasta llegar al hoy en día. En relación a lo anterior, los pobladores de San Pablo, han tenido a bien preservar e investigar parte de su pasado, tienen muy en cuenta quienes son, saben sobre sus antepasados, pero la pregunta que se hacen seguidamente es ¿Cómo y cuándo pasaron las cosas aquí?

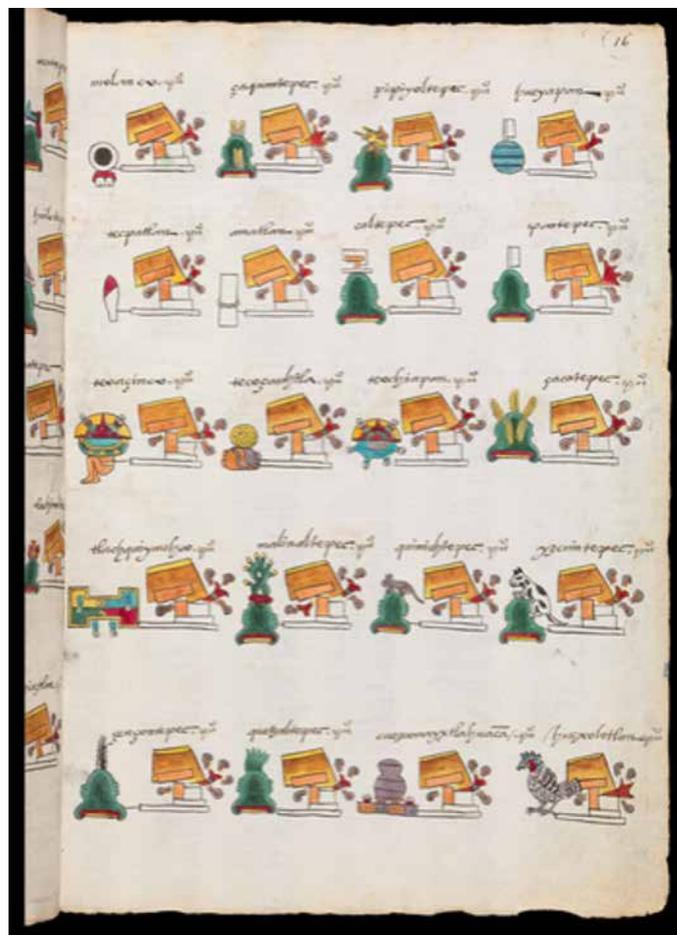
A finales del año de 1990, se encontró dentro de un predio del poblado la osamenta de un mamut, y a raíz de este acontecimiento los mismos pobladores deciden hacer los trámites necesarios ante el jurídico del Inah, para poder tener la guardia y custodia de esta osamenta y que se los otorgaron, lo cual dio la oportunidad de que ellos formaran

una junta vecinal la cual tenía en mente formar un museo comunitario para poder preservar la historia que ellos anterior a el hallazgo del mamut ya tenían en cuenta, ya que la tradición oral ha sido algo que está muy presente entre los habitantes de este pueblo. Han tenido la gran fortuna de que uno de sus vecinos es el Arqueólogo Luis Córdoba Barradas, quien se ha encargado de hacer las investigaciones en las zonas conurbadas a San Pablo y quien es conocido por realizar varios salvamentos arqueológicos de osamentas de mamuts en los municipios de Coacalco, Ecatepec, Tultitlán y más recientemente en los hallazgos de Tultepec, y no solo ha hecho esos trabajos también se ha encargado de ser el cronista municipal de Tultitlán lo cual ha ayudado para poder ir encontrando información acerca del pueblo en el archivo histórico municipal de Tultitlán, de archivos parroquiales en la cabecera municipal y en algunos archivos de la Catedral de Cuautitlán. Pero aquí nos encontramos con uno de los grandes problemas por los cuales la historia de San Pablo no ha sido investigada y revelada del todo, el arqueólogo Luis por ser el único en la zona se encarga de diversos trabajos de investigación y recientemente con la investigación de la excavación de Tultepec II su tiempo se ha enfocado en ese tipo de trabajos lo cual nos lleva a que la investigación acerca de San Pablo quede aun inconclusa, solo se tienen algunos acercamientos e hipótesis de quienes estuvieron aquí y lo que aconteció. Los mismos pobladores cuentan con una tradición oral aún muy presente, del cual ellos tienen ideas imaginativas de los hechos que los precedieron y de los cuales tenemos materiales arqueológicos que ayudan a solidificar aquellas historias que cuenta la gente adulta.

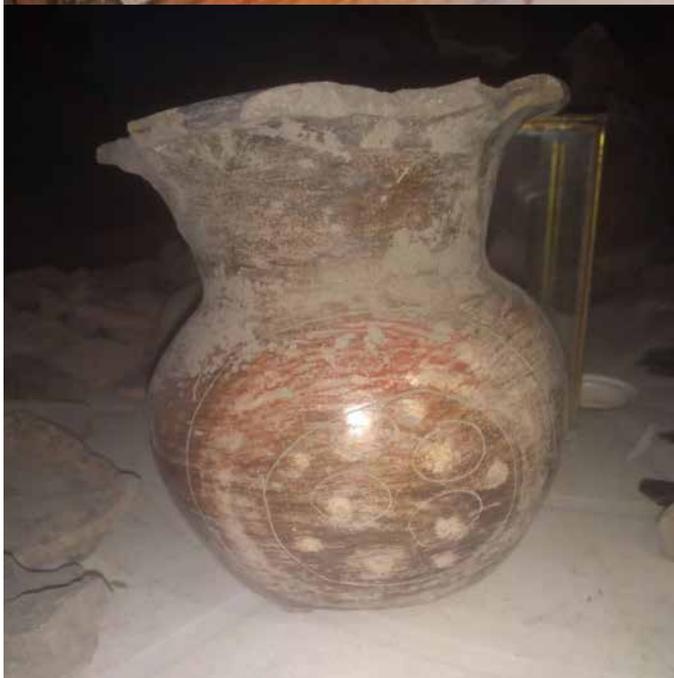


Mi interés se ha enfocado en este lugar por el material arqueológico que los mismos pobladores me han enseñado en el poco tiempo que se me ha permitido colaborar en el museo comunitario que formaron, y lo que he notado es un gran interés de parte de ellos de sacar información sobre el lugar, las piezas y actividades de sus antepasados los cuales son muchísimos y a pesar de no tener aún todas las técnicas de investigación necesarias para poder aportarles grandes cosas he hecho algunos hallazgos e hipótesis sobre ciertos temas, uno de ellos gira entorno a el topónimo del lugar, ya que ellos dentro de su información tienen bien definido el nombre original de época prehispánica del pueblo que es Iztatla, que se sabe que ese es el original porque en investigaciones del arqueólogo Luis él ha encontrado las menciones de este pueblo con ese nombre en documentos parroquiales de Cuautitlán y Tultitlán, pero de igual manera aparecen en un libro titulado Teatro Mexicano.¹ y también se tiene información sobre el topónimo en lo que es la barda perimetral de la iglesia de San Antonio de Padua en la cabecera del municipio (iconografía mexicana vol.1, lo cual hace que San Pablo sea considerado de los pueblos originales de la zona. En cuanto a este tema los del museo comunitario tienen la imagen del “supuesto” topónimo el consta de un círculo el cual dentro de él tiene otro círculo más pequeño que en su interior tiene unos puntitos haciendo alusión a que esos puntos son los granos

de sal, después tiene en la parte inferior del círculo mayor lo que supuestamente es la representación de una mandíbula inferior con 2 dientes los cuales significan la abundancia, ellos en este pensar tienen en cuenta que el nombre original es Iztatla “el lugar donde abunda la sal” por el significado que tiene ese topónimo, pero cuando yo comienzo a buscar información sobre este mismo encuentro con que este dibujo aparece en una de las láminas del códice mendocino (lámina 16) pero en el aparece otro nombre que no corresponde al el Iztatla y que por desgracia cuando aplique el zoom en el códice en digital el nombre que viene ahí se pixelea y no se alcanza a distinguir que nombre tiene pero es uno más largo y diferente al de Iztatla. Este hecho me llevo a querer investigar más y más sobre cuál era el topónimo original de este lugar ya que me parecía muy extraño que se tomara un topónimo de otro lugar para legitimar el nombre de este pueblo.



En uno de mis recorridos para realizar entrevistas a los habitantes y saber más sobre la historia del lugar nos encontramos con un señor que contaban las personas tenía piezas arqueológicas pero que a nadie se las enseñaba por miedo a que se las quitaran, su hijo quien estaba interesado también en este tema de las piezas arqueológicas le insistió tanto a dicho señor que el accedió en ese momento enseñarnos sus piezas, y para mi sorpresa encontré ahí que tenía 2 vasijas de arte teotihuacano, las 2 tenían un grabado la primera tenía un caracol pintado y la segunda tenía el topónimo del lugar idéntico al que se mencionó que está en la barda perimetral de la iglesia principal del municipio², esto fue una sorpresa grande para mí ya que jamás había visto alguna vasija como las que tenía ese señor y a decir verdad entre los pobladores se comenta mucho que hay los famosos ídolos o caritas que ellos les llaman así a las piezas de barro que tienen caras en arte teotihuacano, pero raramente mencionan sobre vasijas o platos completos, la mayoría de veces solo son tepalcates los que tienen y se mencionan. Al yo encontrar este dibujo en las vasijas y en relación con lo que el arqueólogo Luis menciona acerca de la iconografía en la barda perimetral de la iglesia principal de Tultitlán genere una hipótesis acerca de que estaba pasando con el topónimo original del pueblo la cual era que estaba mala y que alguien se había apropiado del que aparecía en el códice mendocino. En una visita guiada en la excavación del proyecto Tultepec II, le mostré al arqueólogo Luis las imágenes de las vasijas de las cuales quedo muy sorprendido ya que al yo decirle que el contexto en el que se encontraron posiblemente era de uso ritual y que las vasijas fueron puestas a propósito de una ceremonia importante del pueblo y que por las características y arte eran de época Teotihuacana, este hecho no podremos afirmarlo al 100% ya que solo se sabe lo que el señor cuenta sobre la excavación que hicieron.



En relación a lo que las vasijas arrojan acerca de la procedencia de su arte y características los habitantes de San Pablo siempre hablan de las famosas “caritas” y lo “Ídolos” que ellos llaman, ellos al mencionar esto quieren decir o darle nombre así a los tepalcates que se encuentran en sus terrenos y en la zona agrícola, de los cuales algunos habitantes que los encuentran los guardan

o han ido donando piezas al pequeño museo comunitario que se formó para el resguardo de todas las piezas, dentro de ellas la osamenta de mamut que se mencionó en el principio de este texto. Gracias a esta labor de los habitantes de preservar estos objetos arqueológicos es que tenemos la información sobre la historia del pueblo, y a decir verdad se tiene una cronología sobre esto, ya que comenzamos con la época prehistórica, seguimos con la época prehispánicas en las temporalidades del Preclásico por la evidencia de objetos de la cultura Teotihuacana, y que en esta época San Pablo se nota que tuvo mucho comercio con esta ciudad ya que queda relativamente cerca y que sabemos también que en San Pablo se dedicaban principalmente a la manufactura de la sal, ya que también tenemos las evidencias de los “terromotes” que se formaron a raíz de que los pobladores de aquí extraían la sal por medio de la tierra extrayendo el Tequesquite, y que a su vez tenemos otras evidencias arqueológicas de los recipientes donde vertían los pobladores la sal para hacer montoncitos para ir a comercializarlos o su uso en el poblado. Después tenemos objetos del periodo del postclásico y podemos decir con seguridad que son de época Azteca II gracias a las características de la cerámica y los colores y pintura que presentan los objetos (1 olla y un plato trípode) de los cuales también nos habla de la permanencia del pueblo a lo largo de las temporalidades que conocemos, aunque no tenemos con certeza que el pueblo tuvo una continuidad en los cambios por el paso del tiempo por lo menos sabemos que tuvo poblaciones que se asentaron al ver que el lago de Xaltocan les proporcionaba múltiples materiales para su subsistencia, en especial por la Sal³. Retomando el tema del respeto y resguardo de las piezas arqueológicas por parte de los pobladores, junto con un amigo que ya lleva tiempo realizando entrevistas a los pobladores para obtener información

histórica del pueblo y me invito a formar parte de su proyecto y dentro del cual he podido ver más piezas y escucha las historias en relación a ellas, y afortunadamente tenemos documentadas algunas de esas entrevistas y se pueden checar en youtube⁴.

Pero a pesar de tener tanto las evidencias arqueológicas como, documentos y la tradición oral que los mismos pobladores van heredando de generación en generación, han ayudado a tener solo una idea de cómo fue la historia del pueblo, pero hace falta investigar más y adentrarse en la investigación del lugar que nos da para muchos temas de investigación, los principales creo a considerarse serian, las etapas por las cuales paso el poblado desde la prehistoria hasta la colonia, junto con sus cambios, la importancia del lugar por estar en un lugar céntrico, y que hace falta ver la relación con el centro de Tultitlán el cual aparece en documentos muy importantes como es el código mendocino y los anales de Cuautitlán.

Como mencione en este texto genere una hipótesis la cual aunque no es definitiva sigo aferrándome a que mi intuición en relación a las piezas, las fuentes escritas y de tradición oral me llevan a pensar que San Pablo de las Salinas tuvo una gran importancia desde la época prehistórica y que en el altiplano central desde el preclásico hasta la Nueva España siguió muy presente la importancia al menos del material principal que se manufacturaba aquí que era la sal y que de ahí su nombre, pasando de su topónimo Iztatla hasta el nombre en la época de la colonia San Pablo de las Salinas (Monografía de San Pablo de las Salinas. Programa PACMYC 1996-1997. pp 6-7). Aunque sé que me falta tener más técnicas de investigación quiero seguir descifrando la historia de este lugar, he partido de mi hipótesis y he llegado a obtener la información que plasmo en este texto, y

siempre utilizare esta información para mis futuros trabajos y tal vez realizar mi tesis de licenciatura con este tema.

Conclusión

Creo que dentro de la historia de los pueblo y de México en general, en muchas localidades y comunidades como lo es San Pablo de las Salinas, hace falta mucho trabajo de investigación, en cuanto al material e historia que tiene el lugar creo que es muy interesante adentrarse en la investigación más afondo para saber que paso y que aconteció en este lugar. Por desgracia y por los comentarios de viva voz de los pobladores los investigadores los ven a mal y van una vez visitan el lugar y jamás regresan, de ahí que pues se tienen muy pocas fuentes bibliográficas de este sitio. También se debe destacar que el Arqueólogo Luis Córdoba Barradas ha trabajado este sitio pero por ser de los pocos o contados investigadores del INAH en esta zona tiene que abarcar mucho territorio y del cual no le deja el tiempo suficiente para poder seguir estas investigaciones.

En relación al tema de la falta de investigadores, debo de decir que este trabajo no lo realice de la noche a la mañana para entregarlo como trabajo final de la materia de Arqueología: centro, golfo y occidente, sino que comencé este trabajo desde mucho antes de entrar a la Enah, y que en ese tiempo obviamente no tenía las herramientas ni el conocimiento para poder plasmarlo y deje de tocar este tema por tratar de saber más.

Hasta hoy en día los habitantes me cuentan más acerca de lo que van encontrando de información para seguir armando este inmenso rompecabezas, y a pesar de que al principio me cerraban todas las puertas para poder investigar todo esto me aferre y este es el resultado de una aunque muy breve investigación y que tal vez no sea tan importante aún

es el trabajo arduo de un estudiante que quiere poner el alto el lugar donde vive, que quiere dar a conocer la historia de su entorno para que la gente valore toda la riqueza cultural e histórica de este sorprendente lugar.

Debo agregar que estar en la Enah me ha ayudado mucho a ver mis objetivos e intereses en los temas prehispánicos, sé que todos entramos con esas ideas y sueños, y se aun hoy en día que mi meta y suelo de ser arqueólogo se refuerza más y más al estar en las clases, sé que no soy el estudiante que participa mucho o que tiene grandes conocimientos pero mi pasión por el pasado y explicarlo por medio de la arqueología es algo que jamás dejare de hacer y que agradezco a ustedes profesores por guiarnos para realizar este tipo de trabajos.

La Arqueología como ya sabemos es una muy bonita forma de entender a las sociedades del pasado, pero a su vez creo que el ver a las comunidades interesadas en preservar su pasado y querer saber quiénes eran es lo que nos impulsa a querer estar y trabajar de la mano con ellos, en mi experiencia colaborando con ellos no solo encuentro un interés histórico y cultural de las personas de este pueblo, sino también veo las herencias milenarias que siguen preservando y el respeto a todo ello, algo que fuera de este pueblo ya no existe, y que se va perdiendo poco a poco. Creo que con trabajos así cambiamos mucho la perspectiva de la sociedad y que comienzan a valorar más su entorno y que de ahí toda la visión e ideas resultan cambiantes hacia un progreso en relación al respeto de la cultura.

Citas Bibliográficas.

1. Teatro Mexicano por Fray Agustín de Vetancurt 1697 – 1698. Memoria fotogr-

fica San Pablo de las salinas página 9.

2. Córdoba, Luis. Los nombres de los barrios de Tultitlán: un ejemplo de representación indocristiana. Inah 1998, Iconografía Mexicana 1 p. 186

3. Junta Vecinal Pro- Edificación del museo Comunitario. Monografía de San Pablo de las Salinas. Programa PACMYC 1996-1997 pp. 37-41.

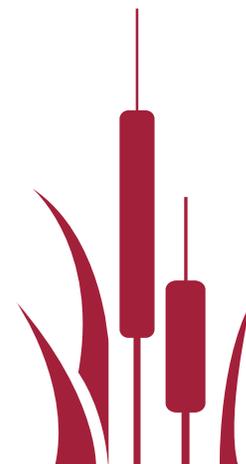
4. Familia Aguilar A. colección de piezas arqueológicas. Canal de YouTube Gente de San Pablo. (181) Familia Aguilar A. colección de piezas arqueológicas. - YouTube Eder Yair "un buscador de historia" (colección arqueológica). Canal de YouTube Gente de San Pablo. (181) Eder Yair "un buscador de historia" (colección arqueológica) - YouTube

Bibliografía.

Grupo Cultural Huixtocihuatl La Diosa de la Sal. Memoria fotográfica de San Pablo de las Salinas. San Pablo de las Salinas, Tultitlán, Edo. De Mex. 2015.

Junta Vecinal Pro- Edificación del museo Comunitario. Monografía de San Pablo de las Salinas. Programa PACMYC 1996-1997.

Córdoba, Luis. Los nombres de los barrios de Tultitlán: un ejemplo de representación indocristiana. Inah 1998, Iconografía Mexicana 1.





Seguiremos **Transformando Tultitlán**
