

Revista Cultural e Histórica de Tultitlán



Gobierno del Bienestar

Directorio

Lcda. Elena García Martínez
Presidenta Municipal Constitucional de Tultitlán

Prof. Efrén Salas Yáñez
Director de Educación Cultura y Turismo

C. María del Rocio Monroy Rosado
Directora del Instituto Municipal de la Mujer de Tultitlán

Arq[te]go. Luis Córdoba Barradas
(Cronista Municipal de Tultitlán)
Consejo Municipal de la Crónica

Coordinación de Comunicación Social

ÍNDICE



Efemérides de Tultitlán - Septiembre.....	3
Coordinación de Educación	
Inicia exitosamente el ciclo escolar 2020-2021 en Tultitlán.....	3
Coordinación de Cultura	
Hacia la fundación de la Orquesta Sinfónica Infantil y Juvenil de Tultitlán.....	4
Coordinación de Turismo	
Qué, quién y cómo cuidar el patrimonio cultural y natural.....	6
Historias de vida: Don Andrés Ramírez.....	7
El templo de San Mateo Cuauhtepac.....	8
Artesanos y gastronomía.....	9
Crónica Municipal	
Las mujeres en la historia de Tultitlán	10
Usurpación de tierras a los naturales de San Pablo de las Salinas.....	11
Instituto Municipal de la Mujer INMUJER	
Las olvidadas, Mujeres en la Independencia.....	13
Jefatura de Bibliotecas	
La Biblioteca Esperanza Brito.....	15

EFEMÉRIDES DE TULTITLÁN SEPTIEMBRE



1883

Septiembre 5. Nace en la ciudad de Querétaro la profesora Dolores Frade Martínez, quien fuera directora y maestra de la escuela de Chilpan de 1928 a 1935, y de la de San Mateo Cuauhtepac de 1935 al diez de abril de 1939, se destaca su labor como docente en tiempos de difíciles circunstancias dentro del contexto de la Revolución mexicana y la Guerra cristera.

1852

Septiembre 6. Murió el cura de Tultitlán Luis Basurto, de 56 años, originario de Tepetzotlán.

1624

El 12 de septiembre de dicho año, Don Constantino de Rosas murió siendo gobernador indígena de Tultitlán. Fue un personaje muy importante en su época, pues ocupó dicho cargo en varias ocasiones. Si es importante para la historia del municipio, lo es más aún para el barrio de Santiaguito, pues de allí fue originario. Como se dijo, don Constantino de Rosas era originario de Santiago Huexotitla, y se casó el domingo 14 de agosto de 1617 con María Salomé, originaria Tezcacoac, actual barrio de San Bartolo. Por el momento se sabe que el cargo de gobernador lo ocupó en los años 1610, 1617, 1619 y 1624.

1841

El 25 de septiembre de ese año, se sabe que el General Bustamante se entrevistó en la hacienda de Lechería con los jefes del interior Paredes, Cortázar, Juvera y Castillo.

1905

El 17 de septiembre de 1905 fue la bendición de la primera piedra del altar mayor del templo de San Antonio, el cual es de estilo neoclásico y fue copiado del de Chalma. La bendición fue siendo párroco el padre José María Gómez Enríquez.

INICIA EXITOSAMENTE EL CICLO ESCOLAR 2020-2021 EN TULTITLÁN



La Presidente Municipal Constitucional Lic. Elena García Martínez inauguró el nuevo ciclo escolar en el nivel básico, agradeciendo el apoyo de las familias tultitlenses para iniciar esta etapa. En su mensaje, la Presidente Elena García, con un saludo fraterno, agradeció a las autoridades educativas, docentes, estudiantes y público en general, su presencia en el acto simbólico de inauguración del nuevo ciclo escolar, desarrollado con la participación de la Mtra. Rosa Aurora Razo Aguirre Directora de la Escuela Secundaria General No. 36 Escudo Nacional, así como destacadas autoridades educativas, docentes, estudiantes, madres y padres de familia y personal administrativo. Destacó que el evento virtual es de gran importancia

para el desarrollo de las instituciones educativas de nuestro municipio, en donde se reinicia la no-

ble tarea de proporcionar aprendizajes a nuestra población estudiantil.



La alcaldesa celebró el admirable compromiso, que por vocación, tienen maestras y maestros tultitlenses, ya que en todo momento buscaron diferentes alternativas para que niñas, niños, adolescentes y jóvenes, continúen con la educación, desde sus hogares en corresponsabilidad con los padres y madres de familia, para que sus hijas e hijos no dejen de aprender.

Reconoció la labor del personal directivo, docente y administrativo, por la decisión de capacitarse, inscribiéndose a cursos para el uso de herramientas digitales de internet; y de educación a distancia.

Recordó, que a nivel nacional se decretó el aislamiento social y por esta razón, el ciclo escolar 2020-2021 iniciará a distancia, debido a la falta de condiciones requeridas para el trabajo educativo presencial; indicó que la pandemia exige de todas y todos, esfuerzos y actitudes extraordinarias para cumplir la meta de poner en marcha acciones que permitan seguir con la función educativa, sin poner en peligro tanto a los estudiantes de todos los niveles, como a las familias, personal docente, administrativo, y a quienes laboran generalmente de manera presencial.

En el contexto de la pandemia, la Presidente mencionó que los actores educativos desean volver a las aulas en compañía de amistades, maestras y maestros, sin embargo, expresó que el riesgo aún es muy alto, tanto para la salud como para la vida,

y exhortó a actuar con prudencia y a tener paciencia ante esta realidad.

Indicó estar convencida de que nuestras maestras y maestros, en equipo con padres de familia, harán posible el avance en los aprendizajes, a pesar de la adversidad.

Mtra. Alma Delia Cruz Flores
Jefa de Difusión Educativa

HACIA LA FUNDACIÓN DE LA ORQUESTA SINFÓNICA INFANTIL Y JUVENIL DE TULTITLÁN



La creación de orquestas juveniles es un fenómeno que se viene dando en América Latina desde la década de 1990, el caso más representativo es el Sistema Nacional de Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela, conocido simplemente como "El Sistema", fundado en 1975 por el Maestro José Antonio Abreu, quien fundo orquestas en zonas de marginación y riesgo, de este modelo han surgido en diferentes países de la zona programas parecidos, con o sin asesoría directa del sistema venezolano.

En México el primer proyecto formal inspirado en "El Sistema" venezolano surge en 1989 influido por el maestro Eduardo Mata y liderado por los maestros Fernando Lozano y Manuel de la Cera. Nace el programa Orquestas y Coros Juveniles de la Ciudad de México, contaba con doce orquesta-escue

la delegacionales, comunitarias, en años posteriores se expande el programa a un plano regional y nacional, se crea el programa Coros y Orquestas Juveniles de México A.C. organización civil que en 1996 se convierte en el hoy Sistema Nacional de Fomento Musical (SNFM) del CONACULTA.

Hablando del Estado de México en 1971 se creó la “Orquesta Sinfónica del Estado de México” generando la necesidad de buscar alternativas de educación musical naciendo así la Escuela de Bellas Artes y posteriormente el Conservatorio del Estado con sede en la ciudad de Toluca. La Escuela de Bellas Artes del estado cuenta con diversas escuelas en el territorio mexiquense, siendo las más cercanas a nuestro municipio la Escuela de Bellas Artes de Tultepec, Escuela de Bellas Artes de Coyotepec y Escuela de Bellas Artes de Naucalpan. Existe a nivel estatal el antecedente de la Orquesta Sinfónica Juvenil del estado de México.



A nivel municipal el antecedente es la Orquesta Sinfónica Juvenil de Chilpan, fundada en 1993, impulsada por padres de familia y el Comité Para la Cultura Comunidad “Chilpan 300”. En sus inicios contaba con alrededor de 60 niños, niñas y jóvenes de entre 6 y 19 años de edad, aunque con el apoyo de personas comprometidas con el proyecto, recibió poco apoyo de parte de las autoridades municipales y entre otros problemas se disolvió alrededor del año 2001, no obstante, en los ocho años de actividad realizó conciertos en diversos lugares tanto del municipio de Tultitlán, como encuentros con orquestas de otros estados (Tlaxcala, Cd de México, Hidalgo, etc.), sus integrantes más destacados formaron parte al mismo tiempo de la Orquesta Sinfónica Juvenil “Manuel



Enríquez” (orquesta de nivel medio), la breve Orquesta Sinfónica Juvenil Felipe Villanueva en colaboración con la Escuela de Bellas Artes de Tultepec y la Orquesta Sinfónica Juvenil del Estado de México. Algunos de los integrantes siguieron su educación musical en diversas escuelas como el Conservatorio Nacional de Música, Escuela Nacional de Música (hoy Facultad de Música de la UNAM), en el Conjunto Cultural Ollin Yoliztli o las Escuelas de Bellas Artes.

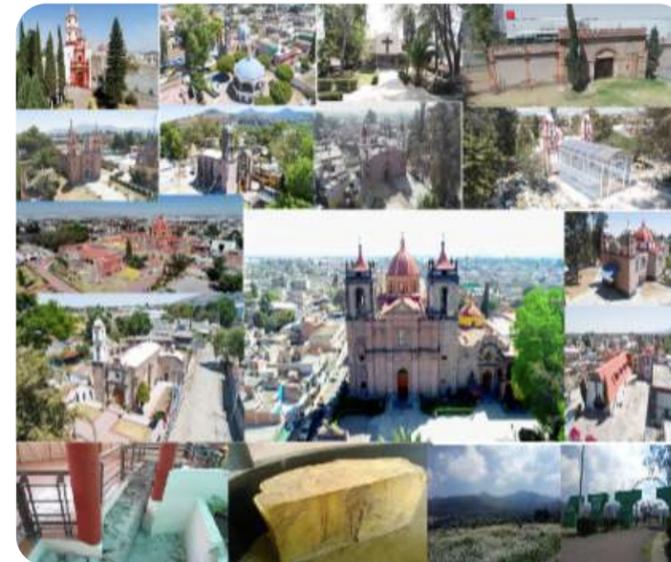
Actualmente el H. Ayuntamiento de Tultitlán por medio de la Dirección de Educación, Cultura y Turismo, convoca a niños y jóvenes de 6 a 17 años de edad y que cuenten con un instrumento y conocimientos musicales a que formen parte de la Orquesta Sinfónica Infantil y Juvenil de Tultitlán, esperando que este proyecto se convierta en una unidad que enfrente a los niños y jóvenes al reto de “aprender a tocar un instrumento, tocando”, con el fin de alejarlos de conductas que afecten a la sociedad, restablecer el tejido social, alejándolos de vicios y al mismo tiempo fomentar un ambiente sano, de compañerismo y solidaridad. Permitiendo que los chicos desarrollen aptitudes musicales proporcionando bases para crear hábitos de estudio, disciplina, entre otras aptitudes, actitudes y valores. No podemos olvidar que el ser humano es un ser social y por lo tanto debemos educar niños, niñas y jóvenes que contribuyan a crear una mejor sociedad.



La Orquesta Sinfónica Infantil y Juvenil de Tultitlán cuenta con un equipo de profesores con estándares de calidad profesional, que impartirán clases de instrumento, solfeo, apreciación musical y brindarán apoyo durante los ensayos, presentaciones, demostraciones y/o conciertos que realice la Orquesta.

Susana Morales Juárez
Profesora de música de Casa de Cultura Tultitlán

QUÉ, QUIÉN Y CÓMO CUIDAR EL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL



Todos los elementos que identifican un lugar o nación, forman parte de un patrimonio, el cuál puede ser definido como natural o cultural de acuerdo a la historia y al interés y sentimiento que se genere en la sociedad se define como un patrimonio cultural y el concebido por la naturaleza de manera especial se conoce como natural.

PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO.

Es aquel que está formado por un conjunto de vestigios de distintos tipos legado por las sociedades que habitaron México en la época prehispánica, la cual se estudia para comprender nuestro pasado. En la arqueología los restos y vestigios sirven para construir las formas de vida antigua y el pasado.



PATRIMONIO CULTURAL.

Es la herencia propia del pasado de una comunidad mantenida hasta la actualidad y transmitida a las generaciones presentes.

PATRIMONIO NATURAL.

Está constituido por los paisajes que forman la flora y la fauna de un territorio ya que son formaciones geológicas naturales, lugares y paisajes que tienen un valor relevante y lo constituyen la biosfera, reservas, santuarios naturales y parques nacionales.

Los edificios y monumentos que integran el patrimonio histórico representan un legado en la historia y tradición de un lugar y es importante conservarlos para el conocimiento y cuidado de las futuras generaciones.

El INAH es un organismo del gobierno federal fundado en 1939, para investigar, definir, proteger y difundir el patrimonio prehistórico, arqueológico, antropológico, histórico y paleontológico de México que Fortalece la identidad y memoria de la sociedad.

El INAH lleva un registro público de monumentos y zonas arqueológicas e históricas pertenecientes a la federación, estados y municipios.

Las autoridades de los estados, territorios y mu-

nicipios cuando decidan restaurar y conservar los monumentos arqueológicos e históricos lo harán siempre previo aviso y bajo la dirección del Instituto Nacional de Antropología e Historia. (Art. 7 ley federal sobre monumentos), así como proporcionar asesoría profesional en la conservación y restauración de los bienes inmuebles declarados monumentos. (Art. 9 ley federal sobre monumentos).

HISTORIA DE VIDA DEL SR. ANDRÉS RAMÍREZ

En Tultitlán desfilaban las mejores danzoneras, “mi pueblito alegre” fue un danzón que le dedicó Emilio B. Rosado a este municipio; había tres salones de baile, uno era el del Ayuntamiento, que cerraba los arcos con puras laminas y palos y así era el salón de baile. A lado del Ayuntamiento había otros comercios y ahí estaba otro saloncito que habían adaptado para hacer cine; y del otro lado también habían adaptado para hacer otro salón de baile que era el “Smirna”, y aun lado de la vinatería donde está el edificio del PRI, estaba otro salón que le llamaban el “Salón México”.

Pero aquí eran las mejores danzoneras. ¿Quiénes tocaban en Tultitlán? Emilio B. Rosado, Acerina, Carlos Campos, la sonora Santanera, los Yonics, Chico-che, Felipe Urban, por mencionar algunos, era muy bonito, y luego estaba el kiosco levantábamos a los músicos para seguir tocando banda que ponía el ayuntamiento para seguir bailando. En la iglesia era una fiesta muy bonita, no había vicios, sí empezaba la cerveza y el pulque, ¡pero uno de chavo qué esperanzas de tomar pulque! Era muy bonita la fiesta venían muchos carros foráneos cuando ya había más transporte y la parada de los camiones daba frente al Palacio Municipal.

Mi abuelo Titino Ramírez y mi padre participaron en la construcción de la segunda torre de la Parroquia, al igual que todos los barrios que se juntaron para apoyar en la construcción y en la compra de la campana, la Parroquia tenía piso de madera; me daban un centavito y por ahí se me iban las monedas por estar jugando, también recuerdo que llegaban hondureños que venían de paso y se quedaban a trabajar aquí en la parroquia,

el cura les pagaba y les daba la comida mientras esperaban la caravana de inmigrantes.

Recuerdo que cuando estaba pirinola, unos 10 añitos, empezaban a llegar los caballitos y las sillas voladoras para la fiesta patronal, eran poquitos juegos, entraba mucho comercio que venía de Pachuca en canastas y ayates; se compraban cables y foquitos para adornar la iglesia y se veía como un lucero a lo lejos. También recuerdo que la primera bomba que pusieron para regar los jardines, estaba como en forma de resbaladilla, en donde nos subíamos todos los niños y acabábamos con los pantalones rotos. También se realizaban carreras de bicicletas, que eran muy bonitas, y el ganador recibía el listón blanco de una chica como premio, y algunos hasta ramo de flores (gladiolas) ¡Aquí se realizaron muchas carreras de bicicletas y ha sido tradicionalmente bicicletero Tultitlán!



Fotos del recuerdo de Don Andrés Ramírez



La explanada municipal y la primaria Filiberto Gómez entre los años 70-80.



Ayudando a mi novia, ahora aun esposa, que iba a lavar.



Frente a nuestra capilla de Santiaguito (se observan de lejos los ahuehuetes que aún perduran).



Con mi madre y mis tres hermanos, que nos crío con valores y mucho amor.

EL TEMPLO DE SAN MATEO CUAUTEPEC



El templo de San Mateo Cuauhtepc del siglo XVII, es uno de los monumentos históricos que se encuentran en el municipio de Tultitlán su fiesta patronal es del 12 al 23 de septiembre en honor a San Mateo Apóstol, quien fue uno de los 12 apóstoles elegido por Jesús de Nazaret. San Mateo Cuauhtepc es uno de los cuatro pueblos originarios del municipio y su templo está ubicado en la Vía López Portillo kilómetro 22, Av. De la Cruz S/N, San Mateo Cuauhtepc C. P 54948, Tultitlán Edo. De México.

ARTESANOS



Calle de la Estepa 44,
Izcalli San Pablo, Tultitlán,
Estado de México.
Tel. 5561816417

JULIO CARVAJAL HERNÁNDEZ

La creación no tiene límites y este artesano plasma su imaginación a través de los tubos de PVC, con los que ilumina y cautiva con sus fabulosos diseños.

BISUTERÍA JAVONES ARTS



IBET MIJANGOS MIJANGOS

Los diseños y colores que utiliza esta ingeniosa artesana, hacen de sus creaciones hermosas y delicadas piezas únicas.

Av. Prolongación de Constitución de 1857, Condominio L, San Pablo de las Salinas, Tultitlán.

GASTRONOMÍA

Te invitamos a que visites Voca-di-yo un lugar recomendable para deleitar tu paladar, aquí mismo en Tultitlán.

Desayunos	Comidas
<p><i>Combo</i></p> <p>jugo ó fruta café ó té huevos al gusto ó a la carta</p>	<p><i>Ejecutivo</i></p> <p>sopa ó arroz consomé ó espagueti guisado del día agua postre ó a la carta</p>

Servicio Para Llevar
Tel. 55 16 47 98 68

Atención de Lunes a Viernes de 08:00 hrs. a 17:00 hrs. En calle Gustavo Adolfo Bécquer, Barrio Los Reyes.



D 'Lau un restaurante familiar te atiende con gusto de lunes a viernes de 09:00 A 18:00 Hrs.



En Miguel Allende No 24, Barrio de Santiaguito Tultitlán Edo. De Méx. Tel 55 58 88 49 19



LAS MUJERES EN LA HISTORIA DE TULTITLÁN



La profesora Dolores Frade Martínez

Luis Córdoba Barradas
Cronista Municipal de Tultitlán

La profesora Dolores Frade todavía es recordada en Chilpan por las personas de mayor edad. Hay quien tiene presente cuando llegaba en su burro muy temprano, para impartir sus clases a los niños del pueblo.

Sobre el origen de la profesora, su apellido denota que no fue originaria de Tultitlán, pues éste no se encuentra registrado en los documentos históricos del municipio. En cuanto al pasado remoto se refiere, el apellido Frade se puede encontrar escrito de diversas formas, como son: Ferdais, Ferdet, Fradait, Fradde, Fradel, Fradelle, Frader, Frades, Fradet, Fradette, Fradiel, Fradier, Fredet, Fredette.

Al parecer dicho apellido es toponímico: Frade / Frades, el cual deriva de la voz gallega y portuguesa -frade-, que significa "fraile". En Francia hubo familias Frades, por lo menos, desde el siglo XV, pero no necesariamente emparentadas con las españolas.

En México encontramos que en el Sagrario de Puebla se realizó un bautismo el cuatro de mayo de 1611, de un niño que fue llamado Pedro, quien era hijo de Juan Freide y Juana de Herrera. Por otra parte, en la parroquia de Santiago de Querétaro aparece una persona con el apellido Frade en 1694. Asimismo, hay Fraide en la Ciudad de México

en 1708, y en Celaya desde 1729. Los documentos históricos señalan que las personas de apellido Frade, con sus variantes, se extendieron desde el siglo XVII por los actuales estados de Jalisco, Guanajuato, Michoacán, la Ciudad de México y Querétaro. Es en este último estado citado, es en donde nació la profesora Dolores Frade.

Fue bautizada en la parroquia de Santa Ana, de la ciudad de Querétaro, con el nombre de María Donaciana Pomposa de los Dolores Frade, el día 19 de septiembre de 1883, teniendo catorce días de edad, por lo que debió ver la primera luz por el día cinco de dicho mes y año. Sus padres fueron Pascual Frade y María del Carmen Martínez. Por el momento no se conocen las circunstancias de cómo llegó a la capital del país, pero se sabe que por el año 1909 era vecina de la hacienda El Cristo, en la jurisdicción de Naucalpan. Ella casó el catorce de mayo de 1911 en la parroquia de los Santos Apóstoles Felipe y Santiago de Azcapotzalco, con el señor Pedro Montaña, quien tenía 23 años de edad y era originario de Calpulalpan.

Una vez más, no se conocen las circunstancias por las que llegó a vivir, ahora, a Buenavista, municipio de Tultitlán. En los censos de población consta su vecindad en dicho lugar, por lo menos desde 1918, pero ella, al casar por segunda vez en 1923, declaró que vivía allí desde hacía diez años, lo que hace suponer que se acercó en la jurisdicción de Tultitlán desde 1913.

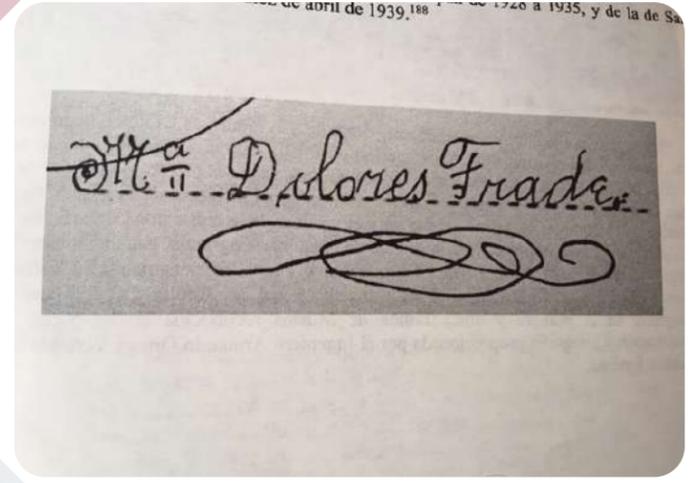
De su primer matrimonio tuvo un hijo de nombre Ranulfo Montaña, pero ella enviudó por el año 1918. Casó por segunda vez el ocho de noviembre de 1923, ahora en la parroquia de San Antonio de Padua, con el señor Elpidio Godínez, de 50 años de edad y originario de Buenavista. En este punto falta localizar algunos datos más, pero se sabe que volvió a enviudar, y casó por tercera vez. Su solicitud de matrimonio civil es del diez de marzo de 1936, para casar con el señor Silvino Calzada, al parecer originario de Chilpan.

Sobre su actuación como profesora, se sabe que fue directora y maestra de la escuela de Chilpan de 1928 a 1935, y de la de San Mateo Cuauhtepac de 1935 al diez de abril de 1939.

En algunos documentos históricos, se le

encuentra en asuntos, tanto de su trabajo, como de la vida diaria. Por ejemplo, en dos oficios de 1931, uno del 30 de septiembre, en el que informaba que recibió los útiles para los niños, y el otro del doce de noviembre, en el que explicaba las razones por las que se suspendió un examen en la escuela de Chilpan. En otro del quince de febrero de 1936, por el que solicitaba permiso al ayuntamiento para talar tres árboles. En otro por el que comunicaba que, a partir del tres de enero de 1938, quedaban abiertas las inscripciones de la escuela rural mixta de San Mateo Cuauhtepac.

En aquellos años se impartían en las escuelas ciertas materias básicas, como eran Aritmética, Caligrafía, Geografía, Geometría, Lectura, Historia de México y Urbanidad, pero en algunos períodos, a las niñas se les enseñaban otras que se consideraban propias para ellas, como eran varias técnicas de bordado y tejido con gancho y agujas.



Sin duda en aquellos tiempos se vivían circunstancias difíciles, pues aproximadamente de 1910 a 1920 fueron los años de la revolución, y de 1926 a 1929 la guerra cristera. La educación dependía en gran medida de los ayuntamientos, pues éstos pagaban los salarios de los maestros, la compra de útiles y el arreglo de las escuelas, aunque los padres de familia también debían cooperar con una cuota. En cuanto a sus circunstancias personales se refiere, la segunda vez que enviudo, tal suceso le debió ocurrir siendo profesora en la escuela de San Francisco Chilpan.

USURPACIÓN DE TIERRAS A LOS NATURALES DE SAN PABLO DE LAS SALINAS



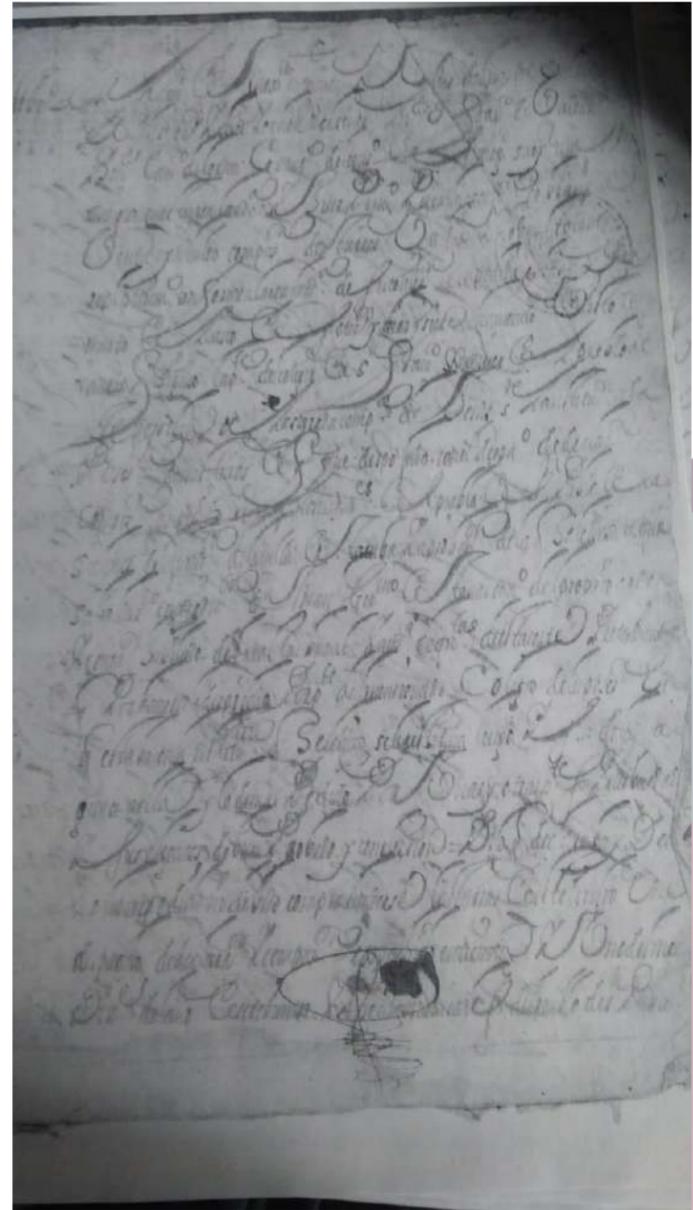
En los meses de julio y agosto de 1706 se llevó a cabo en el Convento de San Lorenzo Tultitlán, un interrogatorio bajo pena de excomunión a los implicados y testigos en la usurpación de tierras, títulos y linderos de los naturales de los pueblos de Coacalco, jurisdicción de San Cristóbal Ecatepec y San Pablo de las Salinas en Tultitlán, jurisdicción de la Villa de Tacuba.



El juzgado del tribunal eclesiástico metropolitano extendió, en el mes de julio del mismo año, una carta monitoria bajo pena de excomunión que inserta Don Antonio de Anzibay y Anaya, chantre de la Santa Iglesia Catedral Metropolitana de

México, ordinario del Santo Oficio de la Inquisición de la Nueva España, y juez provisor oficial vicario general del arzobispado de México. La carta con censura eclesiástica se leyó y publicó en Tultitlán el día dieciocho de julio de 1706, dando inicio a una serie de declaraciones y examen de testigos.

Como es bien sabido, uno de los principales problemas en la conquista del Nuevo Mundo fueron las usurpaciones y apropiaciones de las tierras, así como de sus recursos, cometidas por los españoles en agravio de los indios, tal fue el caso del Contador Don Manuel Gerónimo de Tovar propietario de las haciendas de Santa Inés y de Xalpa en Tepotzotlán, y de Los Portales en



Tultitlán, quien con argucias y a través de sus mayordomos y administradores se hicieron de dos caballerías de tierra que pertenecían a los naturales de Coacalco, un sitio de ganado menor que estaba entre Santiago Teyahualco, jurisdicción de Cuautitlán, y de San Pablo, jurisdicción de Tacuba, y que los de naturales de San Pablo arrendaban a los padres de la Compañía de Jesús, también de unos títulos de tierras que pertenecían a los de San Lorenzo Tultitlán.

Los naturales comparecieron ante la Audiencia arzobispal, argumentando que esas tierras les pertenecían desde tiempos inmemoriales, y que sus ancestros las habían recibido en merced por el primer virrey de la Nueva España, Don Antonio de Mendoza. Por tal motivo las diligencias del juicio comenzaron a partir del veinte de julio del mismo año, dentro del Convento de San Lorenzo y en presencia de Fray Nicolás Solano, vicario ministro del tribunal eclesiástico metropolitano, y del reverendo Padre Fray Bartolomé Pacheco guardián del convento de Tultitlán, asimismo en el Convento de Ecatepec con Fray Pedro Muñoz religioso, morador de ese convento y Fray Alonso de Ortuño, predicador, guardián y ministro de doctrina.

Una vez concluidas las diligencias, fueron enviadas por Fray Nicolás Solano a la audiencia arzobispal en enero de 1707, el juicio duró algunos años más, pues luego pasó a manos de Don Francisco Valenzuela Venegas, el oidor más antiguo de la Real Audiencia y juez del Juzgado Privativo de Tierras y Aguas de la Nueva España, quien designó jueces de comisión en esta provincia para dar inicio a las diligencias de revisión de títulos y mensura de terrenos.

Después de otro largo proceso de comparencias y del reconocimiento con "vistas de ojos" que debían efectuarse con la asistencia de testigos, vecinos y autoridades de los pueblos de indios comarcanos dentro de las jurisdicciones de los pueblos de San Pablo, Tultepec, Coacalco y Xaltocan, así como de los administradores de las haciendas de San Inés en Tepotzotlán y de los Portales en Tultitlán. Para el año de 1712 se resolvió lo siguiente:

"El Sr. Fiscal de su Majestad dijo en su respuesta de diez y nueve del corriente y en inteligencia de dicha representación y autos de la materia con cuyo

dictamen me conformé y para que tenga efecto. Por el presente mando a la justicia de este Partido notifique a “los Mayordomos” y demás sirvientes del señor Contador Don Manuel Gerónimo de Tovar, por último y perentorio apercebimiento se contengan en las molestias que estos naturales expresan pena de que a la más leve demostración y queja que sobre ello se dedujere procederé a castigarlos severamente. México, septiembre veintitrés de mil setecientos y doce años”.



Cabe resaltar que los naturales lograron que se les respetara el derecho a sus tierras, sin embargo, el juicio continuó unos años más, ya que se debían llevar a cabo las mediciones correctas, para marcar y delimitar nuevamente las superficies de las tierras reconocidas por títulos, para la conformidad de todos los implicados.



Beatriz Becerra y Costilla
Historiadora, auxiliar del Cronista Municipal.

LAS OLVIDADAS: MUJERES EN LA INDEPENDENCIA



A diferencia de las revolucionarias que ocupan un lugar importante en la memoria histórica de las y los mexicanos con personajes como las Adelitas, las mujeres que participaron en el movimiento de Independencia han sido relegadas a segundo plano, es por ello que en el marco de las celebraciones que se llevan a cabo en septiembre nos parece pertinente escribir sobre ellas, Las olvidadas.

Leona Vicario a quien el Congreso de la Unión le concedió el título honorífico de Benemérita y Dulcísima Madre de la Patria cuyo nombre está inscrito con letras de oro en el Muro de Honor del Palacio Legislativo de San Lázaro, sede de la Cámara de Diputados de México escribió en su famosa carta en contestación a Lucas Alamán lo siguiente:

“En todas las naciones del mundo, ha sido apreciado el patriotismo de las mujeres: ¿por qué, pues, mis paisanos, aunque no sean todos, han querido ridiculizarlo como si fuera un sentimiento impropio en ellas? ¿Qué tiene de extraño ni de ridículo el que una mujer ame a su patria, y le preste los servicios que pueda para que a estos se les dé, por burla, el título de heroísmo romanesco?”.

La guerra de independencia que duro 11 años, implicó un proceso de transformación radical que afectó a varias regiones, pueblos y ciudades, pero a pesar de la magnitud del acontecimiento pocas veces se lee en la historiografía sobre las

mujeres involucradas en la lucha, sin embargo, su patente omisión no implica su ausencia.

La historia como la conocemos ha sido escrita en su mayoría por hombres que con intensión o sin ella han dejado fuera a las mujeres, por lo que muy pocas y en su mayoría de clases adineradas son reconocidas como heroínas Insurgentes o incluso su participación y la importancia de su quehacer como sujetos políticos ha sido minimizada, tal es el caso de la emblemática doña Josefa Ortiz de Domínguez a quien se le recuerda por dar aviso de que la conspiración había sido descubierta, sin embargo, la corregidora fue una mujer activa en clubs de la conspiración y una ferviente defensora de la población indígena y morisca del México Independentista, también fue quien convenció al cura Hidalgo de ser parte del movimiento que se estaba gestando.

Se reconoce de igual manera a Leona Vicario, María Rodríguez del Toro de Lazarín, Gertrudis Boca Negra y a María Rodríguez de Velasco y Osorio Barba La güera Rodríguez, mujeres a quien la historia les debe el reconocimiento de ser personas hábiles, inteligentes y aguerridas, parte fundamental de este periodo en México.

A pesar de que se habla solo de unas cuantas, miles de mujeres de distintas clases, castas y regiones participaron en la lucha Independentista, mujeres que han sido borradas de la memoria colectiva que colaboraron siendo enfermeras, cuidadoras, financiadoras del movimiento de independencia o luchando de manera directa en la guerra.



María de J. Rodríguez nos menciona que: “Su actividad consistió en mantener a sus familias en pie, mantener sus comunidades de igual manera y soportar los ataques y el asedio de españoles, sobre todo cuando se trataba de compañeras, novias, esposas, hijas o hermanas de insurgentes ... sepultando a los hombres caídos, sirviendo a los rebeldes, a los insurgentes, sirviendo de correo o como proveedoras de alimentos, ropas, armas y pertrechos”.

Las mujeres rebeldes, las Insurrectas, las desestabilizadoras que participaron en el conflicto armado fueron perseguidas y encarceladas como el caso de Leona Vicario y de acuerdo con María de J. Rodríguez “tenemos ejemplos de mujeres poco conocidas, como es el caso de las de Pénjamo, Guanajuato y de la Hacienda de Berajas del mismo Estado... aproximadamente 300 mujeres, según constan las cartas de las mismas prisioneras, fueron aprendidas por el coronel Agustín de Iturbide comandante general de las tropas del Bajío, los días 29 y 30 de noviembre de 1814. Estas mujeres, en compañía de sus hijos, fueron trasladadas unas a la ciudad de Irapuato y otras a la ciudad de Guanajuato”. Muchos de los castigos hacia las mujeres se dieron en función de su posición afectiva con los Insurrectos, si era la esposa, la madre, la hija, la hermana y la concubina; las mujeres que eran solteras pero se declaraban en favor a la lucha se les acusó de prostitutas y de ocupar su poder de seducción para atraer a los soldados realistas para manipularlos, lo que las convirtió en una amaneza constante para la sociedad.

Lo que queda claro es que todas estas mujeres transgredieron las normas estipuladas en el México del siglo XVIII y rompieron con los estereotipos de feminidad de ese momento, obtuvieron su conciencia patriótica por circunstancias de inestabilidad, de injusticia o de invasión familiar provocadas por las reformas borbónicas y que vieron en la guerra un mecanismo para manifestar su rebeldía contra la sociedad.

Investigaciones como la titulada Mujeres de Latinoamérica en cifras, realizada por la facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (flacso) en 2003, demuestra que sin

la participación de las mujeres el triunfo de la Independencia no hubiera sido posible y, a pesar de ello, sus acciones no aparecen en la historia.

Con este momento histórico se independizó el país pero no las mujeres que participaron en él, ya que después del álgido momento las cosas volvieron a la cotidianidad, esa normalidad que seguía perpetuando las desigualdades entre hombres y mujeres, recordemos que el sufragio femenino en México no se ejerció hasta 1953.

Actualmente las mujeres se abren paso para que su voz e ideas sean escuchadas en los espacios públicos y en la toma de decisiones, es por ello que a 210 años del inicio de la Independencia recordamos y reconocemos el papel fundamental de las mujeres en los procesos del país.

Por una Historia que incluya a las mujeres, Instituto Municipal de la Mujer de Tultitlán. Antropóloga Diana Sánchez Colín.



Bibliografía:

Historia de las mujeres en México. / Presentación, Patricia Galeana – México, D.F.: Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México, 2015 320 páginas ISBN: 978-607-9419-62-2 1. Mujeres-México-Historia.

CIMAC. Comunicación e Informe de la mujer en: www.cimacnoticias.com/...08091502-Mujeres-sin-su-luc.34821.0.html Consulta: 09.09.2020.

México, Independencia, mujeres, olvido, resistencia, rebeldía, dignidad y rescate, María de J Rodríguez guerrero.

HISTORIA DE LA BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL “ESPERANZA BRITO”



Este lugar hace tiempo era una hacienda con caballerizas, animales de granja, sembradíos de alfalfa, maíz, quelites y verdolagas.

También árboles de eucalipto, dólar y pirul, había un campo de polo. Era un lugar muy grande que inspiraba mucha paz, no había carreteras solo caminos de terracería en los cuales transitaban tractores y uno que otro carro, ya que no existía ningún fraccionamiento que rodeaba a este lugar, solo Fuentes del Valle y posteriormente construyeron el fraccionamiento “Los Agaves” “Villa Esmeralda” “Villas de San José” “Jardines de Tultitlán” y el “Fraccionamiento Los Portales”



En este fraccionamiento hicieron oficinas de ventas y actualmente este espacio es el que ocupa la Biblioteca Pública Municipal Esperanza Brito.



La fecha de su inicio como la biblioteca fue el 25 de junio del 2007, contando con un acervo de 3077 ejemplares, actualmente contamos con 5000. Tiene un horario de servicio de 9:00 a 18:00 pm, de lunes a viernes, su domicilio es: 1er retorno de Cedros Mz 7 Lote .1 Frac. Los Portales Tultitlan Estado de México.

Sus servicios que ofrece son:

- Orientación a los usuarios
- Préstamo a domicilio y servicio interno
- Consulta
- Actividades de fomento a la lectura y cursos de verano
- Apoyo a tareas (horario abierto)

Las colecciones con que cuenta la biblioteca son:

- Colección general
- Colección infantil
- Colección de consulta
- Colección de revistas

Esperanza Brito de Martí: Periodista



Feminista y activista mexicana en pro de los derechos sexuales y reproductivos de las mujeres. Nació el 25 de Julio de 1932, en la actualidad es recordada como una mujer que marcó la historia de México conocida por feminismo, fecha de su fallecimiento 16 de agosto 2007 en la Ciudad de México.

Himno Nacional Mexicano

Estribillo

**Mexicanos, al grito de guerra
El acero aprestad y el bridón;
Y retiemble en sus centros la tierra
Al sonoro rugir del cañón.**

I

**Ciña ¡Oh Patria! tus sienes de oliva
De la paz el arcángel divino,
Que en el cielo tu eterno destino
Por el dedo de Dios se escribió.
Mas si osare un extraño enemigo
Profanar con su planta tu suelo,
Piensa ¡Oh Patria querida! que el cielo
Un soldado en cada hijo te dio.**

II

**En sangrientos combates los viste
Por tu amor palpitando sus senos,
Arrostrar la metralla serenos
Y la muerte o la gloria buscar.
Si el recuerdo de antiguas hazañas
De tus hijos inflama la mente,
Los laureles del triunfo tu frente
Volverán inmortales a ornar.**

III

**Como al golpe del rayo la encina
Se derrumba hasta el hondo torrente,
La discordia vencida, impotente,
A los pies del arcángel cayó.
Ya no más de tus hijos la sangre
Se derrame en contienda de hermanos;
Solo encuentre el acero en tus manos
Quien tu nombre sagrado insultó.**

IV

**Del guerrero inmortal de Zempoala
Te defiende la espada terrible,
Y sostiene su brazo invencible
Tu sagrado pendón tricolor.
Él será del feliz mexicano
En la paz y en la guerra el caudillo,
Porque él supo sus armas de brillo
Circundar en los campos de honor.**

V

**¡Guerra, guerra sin tregua al que intente
De la patria manchar los blasones!,
¡Guerra, guerra! los patrios pendones
En las olas de sangre empapad.
¡Guerra, guerra! en el monte, en el valle,
Los cañones horribles truenen
Y los ecos sonoros resuenen
Con las voces de ¡Unión! ¡Libertad!**



VI

**Antes, Patria, que inermes tus hijos
Bajo el yugo su cuello dobleguen,
Tus campiñas con sangre se rieguen,
Sobre sangre se estampe su pie.
Y tus templos, palacios y torres
Se derrumben con hórrido estruendo,
Y sus ruinas existan diciendo:
De mil héroes la patria aquí fue.**

VII

**Si a la lid contra hueste enemiga
Nos convoca la trompa guerrera,
De Iturbide la sacra bandera
¡Mexicanos! valientes seguid.
Y a los fieros bridones les sirvan
Las vencidas enseñas de alfombra;
Los laureles del triunfo den sombra
A la frente del bravo adalid.**

VIII

**Vuelva altivo a los patrios hogares
El guerrero a contar su victoria,
Ostentando las palmas de gloria
Que supiera en la lid conquistar.
Tornaránse sus lauros sangrientos
En guirnaldas de mirtos y rosas,
Que el amor de las hijas y esposas
También sabe a los bravos premiar.**

IX

**Y el que al golpe de ardiente metralla
De la Patria en las aras sucumba,
Obtendrá en recompensa una tumba
Donde brille de gloria la luz.
Y de Iguala la enseña querida
A su espada sangrienta enlazada,
De laurel inmortal coronada
Formará de su fosa la cruz.**

X

**¡Patria! ¡Patria! tus hijos te juran
Exhalar en tus aras su aliento,
Si el clarín con su bélico acento
Los convoca a lidiar con valor.
¡Para ti las guirnaldas de oliva!
¡Un recuerdo para ellos de gloria!
¡Un laurel para ti de victoria!
¡Un sepulcro para ellos de honor!**

Viva México

