



DIRECTORIO

Lcda. Elena García Martínez
Presidenta Municipal Constitucional de Tultitlán

C. Xóchitl María Guadalupe Rodríguez López
Directora de Educación Cultura y Turismo

Arqigo. Luis Córdoba Barradas
(Cronista Municipal de Tultitlán)
Consejo Municipal de la Crónica

Coordinación de Comunicación Social



Tultitlán

2019 - 2021

ÍNDICE

Efemérides de Tultitlán - Octubre.....	3
Coordinación de Cultura	
¿Qué es la música?.....	3
Crónica Municipal	
Presentación de la monografía municipal y Compendio Histórico de Tultitlán.....	4
Jefatura de Bibliotecas	
Día del médico.....	5
Jefatura de Turismo	
San Francisco de Asís.....	6
Día nacional de los pueblos mágicos.....	6
Pueblos con encanto	7
Artisanos y prestadores de servicios.....	8
Re-evolución y Arte	
Gerardo Murillo (Dr. Atl).....	9
El lenguaje jeroglífico de la Naturaleza.....	13

EFEMERIDES DE TULTITLÁN - AGOSTO



2 de octubre. Aniversario de los caídos en la lucha por la democracia de la Plaza de las Tres Culturas en Tlatelolco.

1813

5 de octubre. El General José María Morelos decreta la abolición de la esclavitud, en Chilpancingo, Guerrero.

1913

7 de octubre. Asesinato del senador chiapaneco Belisario Domínguez, crítico y opositor del gobierno de Victoriano Huerta.

1940

8 de octubre. Se funda El Colegio de México, institución pública dedicada a la investigación y enseñanza superior.

1823

11 de octubre. Se funda el Colegio Militar en la Fortaleza de San Carlos, en Perote, Veracruz.

1911

15 de octubre. Se celebran las elecciones para la Presidencia de la República, Francisco I. Madero triunfa.

1833

24 de octubre. El gobierno de Valentín Gómez

Farías expide un decreto en el que establece la Biblioteca Nacional.

1937

28 de octubre. Se funda la Sociedad Mexicana de Antropología.

1861

31 de octubre. Los representantes de España, Gran Bretaña y Francia, firman la Convención de Londres con la intención de intervenir militarmente en México para exigir el pago de la deuda externa.

Fuente: INEHRM

¿QUÉ ES LA MÚSICA?



Susana Morales Juárez

Si buscamos en un diccionario podemos encontrar definiciones como: “Arte de combinar los sonidos en una secuencia temporal atendiendo a las leyes de la armonía, la melodía y el ritmo, o de producirlos con instrumentos musicales” o “Es el arte de bien combinar los sonidos y silencios en el tiempo. Pero, ¿en realidad solo eso es la música?

La música es un medio de expresión y comunicación, nos permite entender emociones y sentimientos generados hace siglos o hace apenas unas horas, podemos adaptarla al sentir propio, hay música para cada momento, para cada sentimiento, para cada situación, por algo le llaman el “lenguaje

universal”, es el puente entre diferentes culturas.

En su forma primitiva la música imita los sonidos de la naturaleza, el viento, el agua, los sonidos de los animales, el latir del corazón, etcétera, dándole un sentido mágico capaz de apaciguar dioses y demonios, de hacer florecer los campos, de amansar fieras, de dominar los elementos. La evolución de la música ha durado varios siglos desde que se descubrió como sacar sonidos melódicos de un carrizo o de golpear rocas y/o maderas, pasando por la invención de nuevos instrumentos, diferentes formas de pensamiento, diferentes formas de gobierno y organización social y llega a nuestros días tan diversa, dinámica, profunda, universal.

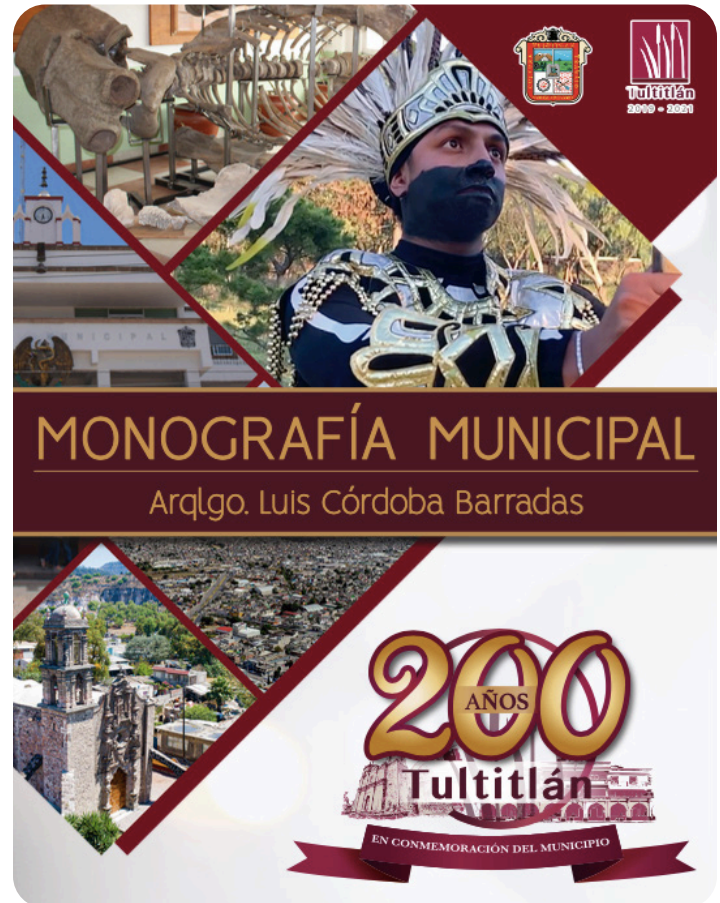
Cabe mencionar que hay muchos estilos musicales y conceptos que los acompañan, por ejemplo: música culta, música académica, música superior para designar las creaciones musicales manifestadas en los niveles artísticos más elevados; música popular, música folclórica, música autóctona, referente a las creaciones asociadas con la idea de pueblo o música ligera, música ambiental, definiendo creaciones breves, expresivas que pudieran estar entre superiores y populares.

Podríamos hablar extensamente de los diferentes conceptos, catalogaciones, épocas, géneros, incluso podríamos introducir nuevos términos e ideas, pero ¿contestaríamos así la pregunta inicial?

Creo que no, para cada persona la música tiene un significado propio, la cataloga según su gusto y sentir. Para los músicos además de ser arte es una forma de vida, para otros es un simple pasatiempo, un entretenimiento, lo que sí es seguro es que la música es una forma de conectarnos con el mundo, es una forma de entender otras culturas, otros pensamientos, es un medio para expresar ideas y sentimientos.

Sin música, la vida sería un error
Friedrich Nietzsche

PRESENTACIÓN DE LA MONOGRAFÍA MUNICIPAL Y COMPENDIO HISTÓRICO DE TULTITLÁN



El quince de octubre del presente año, se llevó a cabo la presentación de dos obras de gran relevancia para nuestro municipio: la Monografía municipal y el Compendio histórico de Tultitlán, el evento fue encabezado por la Lcda. Elena García Martínez, presidenta municipal, acompañada de algunos miembros del ayuntamiento, así como de autoridades educativas locales y de los cronistas municipales de Tultepec, Tlalnepantla y Tultitlán.

Estas dos obras conmemorativas por los” 200 años de la instalación del primer ayuntamiento de Tultitlán”, son producto de años de investigación exhaustiva de nuestro cronista municipal Arqueólogo Luis Córdoba Barradas, quien es también investigador del Instituto Nacional de Antropología e Historia.



Conocer los episodios claves que dieron origen a nuestra historia, comprender las realidades de aquellas épocas pretéritas donde se desarrollaron nuestros antepasados y que constituyeron los cimientos de nuestro presente, consolida y fortalece nuestra memoria histórica, he ahí la importancia de que esta serie de investigaciones lleguen a manos de los tultitlenses.

Este Gobierno reafirma el propósito de salvaguardar y dar a conocer la historia de nuestro grandioso municipio.

DÍA DEL MÉDICO



Las bibliotecas de nuestro municipio se dieron a la tarea de mencionar un hecho importante del mes de Octubre.

En el año de 1937, en la Convención de Sindicatos Médicos Confederados de la República, se determina el día 23 de octubre se celebraría el Día del Médico, haciendo homenaje al doctor Valentín Gómez Farías, debido a que en 1833 se inauguró el Establecimiento de Ciencias Médicas en la Ciudad de México.

La medicina cuenta un amplio campo de áreas para especializarse, en las cuales se encuentran en constante actualización de conocimientos, la medicina se considera como una ciencia, arte desde siglo XVI ya que se suman un dominio de conocimientos teóricos y de habilidades técnicas, las cuales se van perfeccionando con el paso del tiempo.

Se hace mención que el 79% de médicos trabaja en zonas urbanas y el 2.3% en zonas rurales, teniendo menor desventaja el territorio rural.

¿Sabías qué?

Los estados con mayores médicos son: Ciudad de México, Estado de México, Jalisco, Nuevo León, Veracruz y Puebla.

En esta celebración se trata de reconocer a esas personas que trabajan día a día salvando miles de vidas.

Dato curioso

El nuevo médico de estos tiempos es Google, ya que se hace mayor consulta médica, dejando a un lado aun profesional de salud.

SAN FRANCISCO DE ASÍS



También conocido como “El Padre Francisco” es un santo italiano, diacono y fundador de la Orden Franciscana, de una segunda orden conocida como Hermanas Clarisas y una tercera conocida como tercera orden seglar. Su vida religiosa fue austera y simple, por lo que animaba a sus seguidores a hacerlo de igual manera. Fue canonizado por la iglesia católica en 1228 y su festividad se celebra el 4 de octubre. Sus fiestas se asocian con el fin de la estación lluviosa.

San Francisco ha quedado como aquel que, en su espíritu de pobreza y desprendimiento, probablemente es el que más se pareció a Jesús en la historia de la cristiandad.

Por su devoción a los animales como criaturas de Dios, ha sido abrazado por la cultura del escultismo particularmente por la relación hacia los lobos. Es el patrono de los veterinarios y de los profesionales relacionados con bosques y forestas, y por extensión, de los movimientos ecologistas que empeñan sus esfuerzos en el cuidado de la naturaleza y del ambiente.

En nuestro municipio el templo de San Francisco Chilpan fue construido entre los siglos XVII Y XVIII.

DÍA NACIONAL DE LOS PUEBLOS MÁGICOS

Por decreto presidencial, Secretario de Turismo, Miguel Torruco Marqués establece el día 5 de octubre como el Día Nacional de los Pueblos Mágicos, anunciando que cada año, en el fin de semana cercano a esta fecha se organizaran eventos y promoverá al turismo doméstico e internacional, la riqueza de los pueblos mágicos con los que cuenta México. “Los Pueblos Mágicos dejaron de promoverse como destinos simples, para promoverse como destinos de gran calidad”

El objetivo de este decreto es fortalecer a los pueblos mágicos del país y garantizar su permanencia en la oferta turística de México, durante 19 años el programa de pueblos mágicos ha transformado la vida de más de 6 millones de mexicanos. De esta forma deja de ser un programa de fomento exclusivo de la Secretaria de Turismo para asumirse como una Estrategia Nacional.

¿Qué son los pueblos mágicos?

Es una localidad que tiene atributos simbólicos, leyendas, historia, hechos trascendentes, cotidianidad, en fin magia que te emanan en cada una de sus manifestaciones socio-culturales, y que significan hoy día una gran oportunidad para el aprovechamiento turístico.

Actualmente en nuestro país existen 132 Pueblos Mágicos, los cuales son:



Pueblos Mágicos del Estado de México

1. El Oro
2. Malinalco
3. Metepec
4. Tepotzotlán
5. Valle de Bravo
6. Ixtapa de la Sal
7. Teotihuacán
8. Aculco
9. Villa del Carbón
10. San Martín de las Pirámides
11. Tonático

8. Jilotepec
9. Lerma
10. Nopaltepec
11. Otumba
12. Ozumba
13. Papalotla
14. Sultepec
15. Temascalcingo
16. Temascaltepec
17. Tenango del Valle
18. Tepetlixpa
19. Tlalmanalco
20. Zacualpan
21. Zinacantepec



PUEBLOS CON ENCANTO

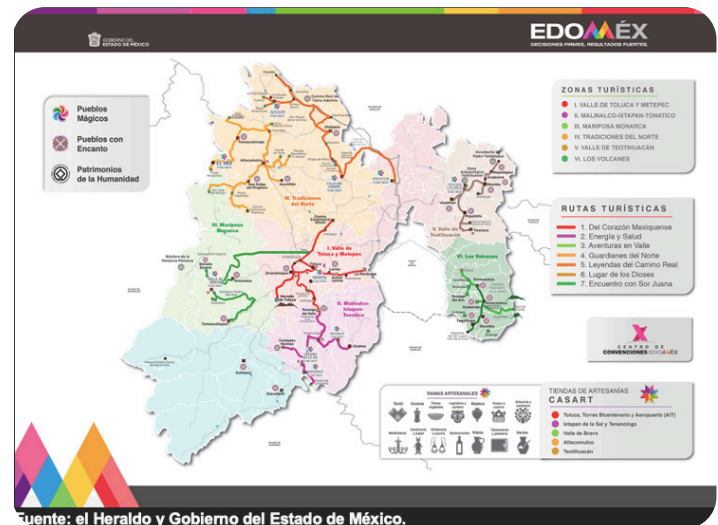
Para fomentar la comercialización local, nacional e internacional de los productos mexiquenses es necesario consolidar como destinos a las localidades con vocación o potencial para el desarrollo de la actividad turística que tienen la categoría de Pueblos con Encanto, a través de:

El mejoramiento de la imagen urbana, la profesionalización, la certificación de los servicios turísticos y la promoción de sus atractivos.

El turismo es una opción de negocio, trabajo y forma de vida para el mejoramiento y consolidación de la infraestructura de servicios turísticos en la entidad.

Existen 21 Pueblos con Encanto en el Estado de México, los cuales son:

1. Acolman
2. Amanalco
3. Amecameca
4. Ayapango
5. Axapusco
6. Coatepec Harinas
7. Donato Guerra



Fuente: el Herald y Gobierno del Estado de México.



PUEBLOS MÁGICOS

PRESTADOR DE SERVICIO



BURGUER EXÓTIC

UBICACIÓN: Blvd. Tultitlán Pte., Los Reyes,
54900 Tultitlán De Mariano Escobedo, México.

HORARIOS: Lunes de 9:30 a 23:00 Hrs;
Martes y Miércoles De 9:00 a 23:00 Hrs;
Jueves de 9:30 a 22:30 Hrs;
Viernes, Sábado y Domingo de 14:00 A 23:00

NÚMERO TELEFONICO: 5618 598 290

RED SOCIAL: @BurguerExóticoTultitlán



ARTESANA



Leticia Altamira Segovia

Contacto: 55 3654 3659

Correo: lety_altamira@hotmail.com

Facebook: Lety Altamira

La marca Lety Altamira Joyería de Diseño comenzó gracias al amor y pasión por la joyería de calidad. Además de la creatividad y diseños que porta en su marca embellece a más de una mujer.





GERARDO MURILLO (DR. ATL)

"Así, sobre las convulsiones de la Tierra se levantan incomparables de belleza y de desprecio los grandes Volcanes de México".

El Dr. Atl, seudónimo de Gerardo Murillo Cornado, nació en Guadalajara, Jal., el 3 de octubre de 1875. Estudió pintura con Felipe Castro. Luego pasó a

la capital de la República e ingresó a la Escuela de Bellas Artes y a la Preparatoria. Porfirio Díaz lo pensionó como estudiante de pintura en Europa. Cursó filosofía y derecho en la Universidad de Roma. Colaboró con el Partido Socialista Italiano y con el periódico Avanti. Fue caminando hasta París para escuchar las cátedras de Henri Bergson



sobre arte. Por aquel entonces, Leopoldo Lugones lo bautizó como Dr. Atl.

De vuelta en México, organizó una exposición para la revista *Savia Moderna* que patrocinaban los jóvenes más brillantes del momento. Exhibieron sus primicias Francisco de la Torre, Diego Rivera y Pon ce de León, quienes acabaron con el llamado estilo pompier. A lo largo de su vida, Atl sostuvo que la revolución artística se inició el otoño de 1910; ese año organizó una exposición que celebraba el centenario de la Independencia. El hecho, de carácter nacionalista, se convirtió en un escándalo trascendente. Participó activamente en política dentro del bando carrancista.

Se interesó por la vulcanología, que había estudiado en Italia (1911), y regresó a su oficio de pintor.

Decoró varios patios de jardines provincianos. Quería dejar aportaciones técnicas, como los atl-color, que se podían imprimir sobre papel, tela o roca.

Según decía, durante sus caminatas infantiles se sorprendió a sí mismo copiando los paisajes ante sus ojos; por eso escaló frecuentemente el Popocatepetl y el Iztaccíhuatl. Tal atracción por los volcanes lo llevó a presenciar el nacimiento del Parícutín (1943). Registró el fenómeno y elaboró apuntes y pinturas que expuso al año siguiente en el Palacio de Bellas Artes, y que enriqueció para publicar el libro, ahora considerado una joya bibliográfica, *Cómo nace y crece un volcán*, el Parícutín (1950). Sus monografías sobre las iglesias de México y sobre las artes populares fueron en su tiempo revelaciones fundamentales. Obtuvo la Me



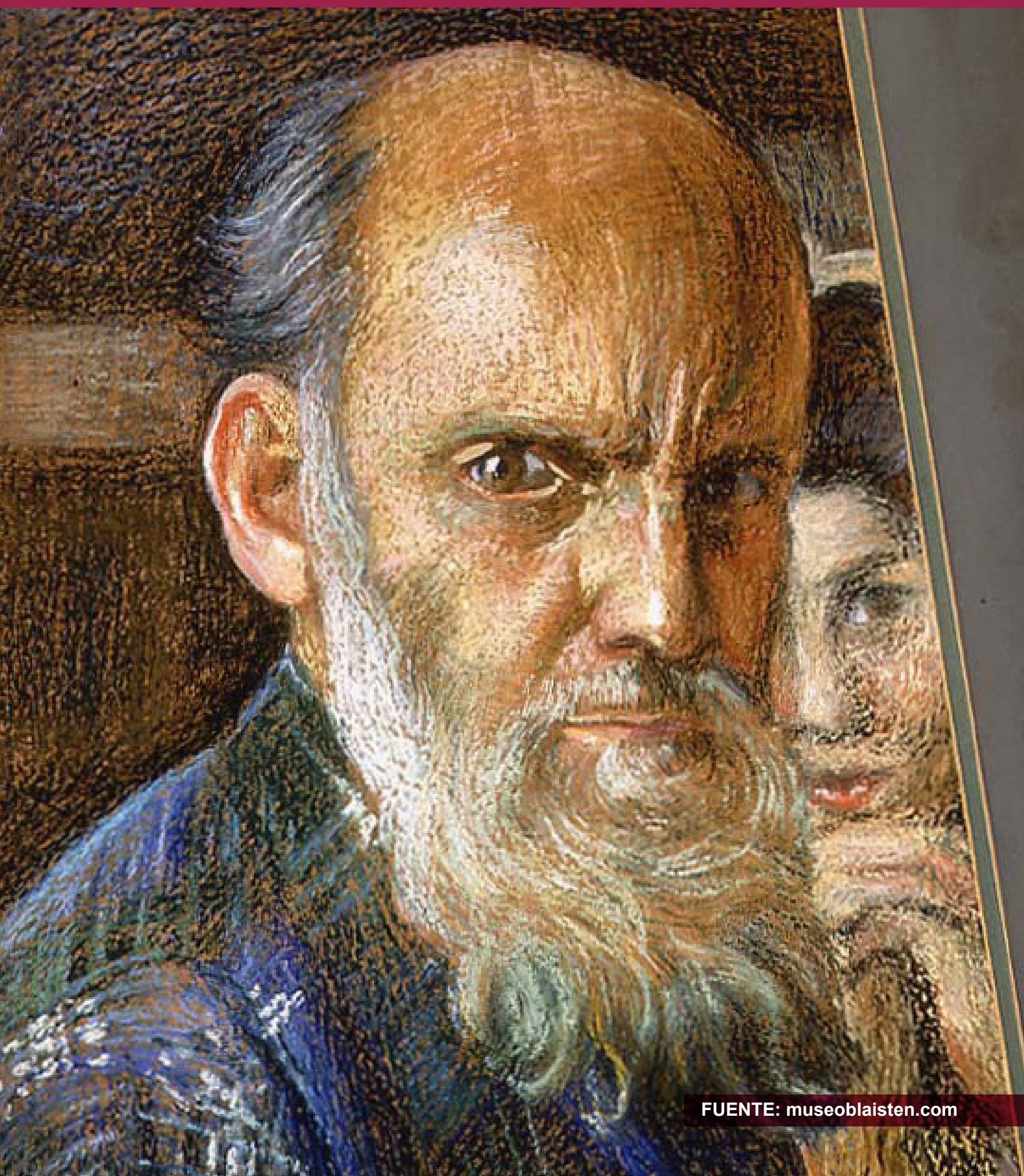
dalla “Belisario Domínguez” en 1956, y el Premio Nacional de Artes en 1958.

Uno de los iniciadores del muralismo mexicano, impuso un estilo del que derivaron tanto Diego Rivera como David Alfaro Siqueiros; hombre polémico, escribió bastantes libros de cuentos provocadores en la temática y en el tratamiento.

El Dr. Atl ingresó en El Colegio Nacional el 5 de marzo de 1951. (Renunció a su nombramiento el 5 de julio de 1951.)

El paisajista y vulcanólogo Gerardo Murillo (Dr. Atl) murió en la Ciudad de México el 15 de agosto de 1964. Sus restos descansan en la Rotonda de las Personas Ilustres del Panteón Civil de Dolores.





FUENTE: museoblaisten.com



EL LENGUAJE JEROGLÍFICO DE LA NATURALEZA (PARTE 2 Y FINAL)

Para Goethe, igualmente, la Naturaleza se revela a través de los símbolos, de unas formas que son como jeroglíficos. En su libro titulado La metamorfosis de las plantas, habla del jeroglífico de la diosa que hay que saber reconocer y descifrar en el fenómeno de la metamorfosis de las plantas.

La metamorfosis de las formas es la escritura sagrada de la diosa, es decir, de la Isis-Naturaleza, de la que pronto hablaremos. El lenguaje de la Naturaleza no es un discurso en el que las palabras están separadas unas de otras. Lo que nos revelan los fenómenos naturales no son máximas o fórmulas de la Naturaleza, sino configuraciones, dibujos, emblemas, que solamente piden ser percibidos:

Me gustaría renunciar totalmente a la palabra y, como la Naturaleza orgánica, comunicar cuanto tenga que decir por medio de dibujos. Esa higuera, esa lombriz, ese capullo [...], son «firmas» trascendentes. (Goethe).

No parece oír aquí un eco de la prosopopeya de la Naturaleza en Plotino: «Me callo y no estoy acostumbrada a hablar». Pero la Naturaleza de Plotino se contenta con contemplar las Formas eternas y,

dice Plotino, las líneas de los cuerpos nacen de su mirada, mientras que la Naturaleza de Goethe inventa las formas en las que se manifiesta. Las formas naturales se conciben igualmente como una escritura cifrada en Novalis. Se impone citar aquí el principio de los Los discípulos en Sais entero:

Los hombres marchan por distintos caminos; quien los siga y compare, verá surgir extrañas figuras; figuras que parecen pertenecer a aquella escritura difícil y caprichosa que se encuentra en todas partes: sobre las alas, sobre la cáscara de los huevos, en las nubes, en la nieve, en los cristales, en la configuración de las rocas, sobre el agua congelada, dentro y fuera de las montañas, de las plantas, de los animales, de los hombres, en los resplandores del cielo, sobre los discos de vidrio y de resina, cuando se frotan y se palpan; en las limaduras que se adhieren al imán y en las conjeturas del azar... Se presiente la clave y la gramática de esa escritura singular; pero dicho presentimiento no quiere concretarse en un término, ni adaptarse a una forma definida; y parece no acceder a convertirse en la clave suprema.

Dos voces se elevan entonces, dos tipos de oráculos que anuncian la actitud que se debe tener con respecto a los jeroglíficos de la naturaleza. La primera dice: el error está en intentar comprender; el lenguaje de la naturaleza es, podríamos decir, expresión pura: habla por hablar, la palabra es su ser mismo y su gozo. El otro dice: la escritura verdadera es un acorde en la sinfonía del universo. Se podría decir que las dos voces afirman en el fondo lo mismo: el jeroglífico no debe comprenderse de manera discursiva; debe percibirse, como una forma dibujada o como una melodía.

El lenguaje de la naturaleza es expresión pura: habla por hablar, la palabra es su ser mismo y su gozo o la escritura verdadera es un acorde en la sinfonía del universo

Poema, y poema redactado en una escritura cifrada, así es también la Naturaleza para Schelling:

Lo que llamamos naturaleza es un poema cifrado en maravillosos caracteres ocultos. Pero si se pudiera desvelar el enigma, reconoceríamos en él la odisea del espíritu que, burlado prodigiosamente, huye de sí mismo mientras se busca; pues mediante el mundo sensible, como por palabras, como a través de una niebla sutil, el sentido ve el país de la fantasía al que aspiramos.

Hay aquí, evidentemente, un trasfondo idealista que existía también probablemente en Novalis. La Naturaleza es ya el espíritu todavía inconsciente de sí mismo. La escritura cifrada de las formas vivas es ya el lenguaje del Espíritu.

La Naturaleza, decía Franz von Baader, «es un poema audaz, cuyo sentido, siempre el mismo, se manifiesta en apariencias siempre nuevas». También él invita al hombre a descifrar el «jeroglífico divino», a «adivinar, sentir y presentir en la Naturaleza el gran ideal de Dios».

«La Naturaleza es un poema audaz, cuyo sentido, siempre el mismo, se manifiesta en apariencias siempre nuevas».

La metáfora del jeroglífico y de la signature es, pues, una variación sobre el tema del secreto de la Naturaleza. A decir verdad, no todos los filósofos que han empleado esta metáfora han concebido de la misma manera el desciframiento de la escritura cifrada. Algunos, como Böhme, Schelling, Novalis o Baader, piensan que la Naturaleza nos hace conocer parte del «ideal de Dios», otros, como Goethe, piensan más bien, como habremos de repetir, que esta escritura es un enigma, no podemos ir más allá, no podemos descifrarla, horrorizados como estamos por la gravedad y el silencio de la Naturaleza.



FUENTE: "El velo de Isis: Ensayo sobre la historia de la Idea de la Naturaleza" de Pierret Hadot.



Tultitlán

2019 - 2021