



Revista Cultural e Histórica de Tultitlán

JULIO 2021
Núm. 14



Gobierno del Bienestar

DIRECTORIO

Lcda. Elena García Martínez
Presidenta Municipal Constitucional de Tultitlán

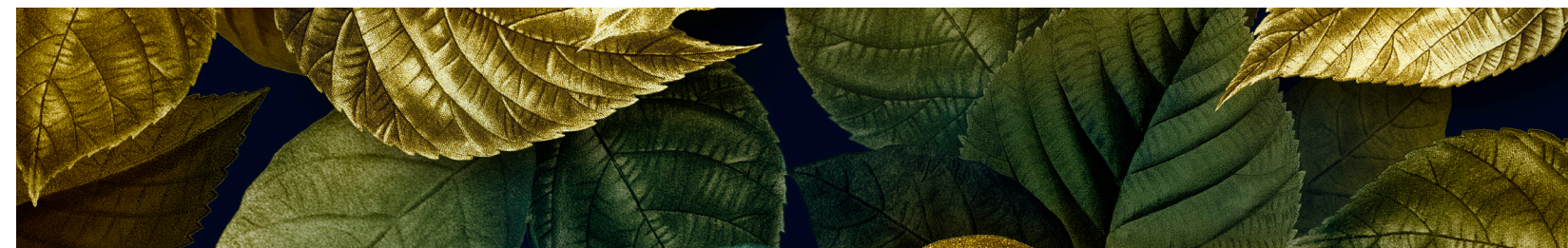
C. Xóchitl María Guadalupe Rodríguez López
Directora de Educación Cultura y Turismo

Arq[lg]o. Luis Córdoba Barradas
(Cronista Municipal de Tultitlán)
Consejo Municipal de la Crónica

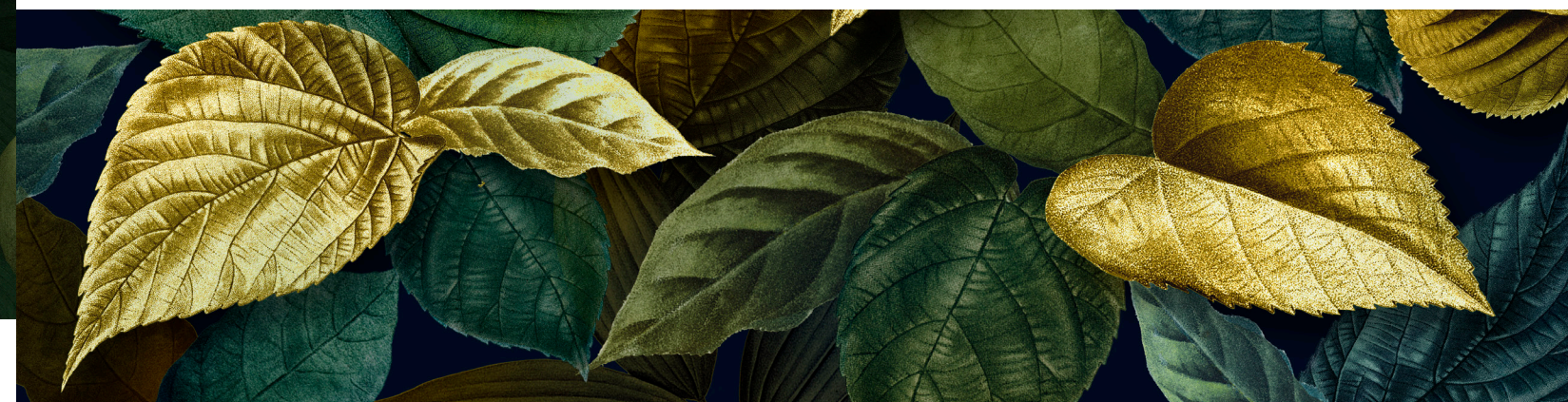
Coordinación de Comunicación Social



ÍNDICE



| | |
|--|----|
| Efemérides de Tultitlán - Julio..... | 3 |
| Coordinación de Cultura | |
| ¿Y tú qué sabes de cumbia?..... | 3 |
| Crónica Municipal | |
| Fray Bartolomé de las Casas..... | 5 |
| Jefatura de Bibliotecas | |
| El último emperador azteca..... | 6 |
| Jefatura de Turismo | |
| Fiesta patronal Capilla del Señor Santiago..... | 7 |
| Prestadores de servicios y Artesanos..... | 8 |
| Re-evolución y Mitología | |
| Las Fuerzas Guerrilleras Internacionales y Revolucionarias del Pueblo (International Revolutionary People's Guerrilla Forces o IRPGF)..... | 11 |
| Kontoy y Tajëew héroes mitológicos ayuujk..... | 13 |



EFEMERIDES DE TULTITLÁN - JULIO



1811

30 de julio. Aniversario de la muerte del iniciador de la Independencia de México y Padre de la Patria, Miguel Hidalgo y Costilla en 1811. La Bandera Nacional deberá izarse a media asta.

Fuente: INEHRM

¿Y TÚ QUÉ SABES DE LA CUMBIA?



La cumbia es un baile de Colombia, país suramericano, que se originó en la Costa Caribe de estas tierras en los tiempos de la colonia. Esta danza es la fusión de tres culturas; la africana, la indígena y la española que se combinaron para convertirse en la expresión coreográfica y musical más representativa.

La cultura negra contribuyó con el ritmo y los tambores, la indígena con la caña de millo y la gaita, y el vestuario parece ser de origen español. Tradicionalmente la cumbia se baila en parejas en sitios abiertos, la calle o la playa. Los danzantes giran alrededor del grupo musical que es el punto central de la fiesta y al mismo tiempo, hacen movimientos de rotación sobre sí mismas. El paso es parecido al de la polca pero los bailarines no se cogen de las manos.

El vestuario es muy singular, el hombre viste todo de blanco con un pañuelo rojo alrededor de su cuello y lleva puesto una mochila y un sombrero "vueltiao" originario de la costa atlántica colombiana. Por

su parte, la mujer, viste una blusa blanca o roja escotada de mangas cortas, un adorno de flores en la cabeza, y una falda roja ancha llamada comúnmente "pollera colora". También, sostiene en su mano derecha, un paquete de velas que el hombre le entrega al principio de la danza.



El significado de la cumbia es muy interesante, ¿por qué?, porque es el testimonio de lo que el hombre negro tuvo que luchar para conquistar a la mujer indígena, que por fin cedió para dar paso a una nueva generación. La cumbia es para nosotros, los colombianos, el ejemplo de lo que es nuestra sociedad en su esencia. Para interpretar la cumbia típica (original), se usan los siguientes instrumentos: la tambora, el tambor alegre, el llamador, el guache o maracas, la flauta de millo y dos tipos diferentes de gaita; instrumento de origen indígena.



En la actualidad, se usan otros instrumentos para enriquecer la música como por ejemplo: el bajo electrónico, las trompetas, las congas, el acordeón y otros más según la región de la costa. Sin embargo todo lo anterior te parezca ajeno ya que en México la cumbia y su historia musical está directamente relacionada al baile entre hombre y mujer, con coordinaciones también muy complejas,

así como variantes en el estilo musical como el de una cumbia sonidera o una cumbia norteña o la cumbia colombiana y aunque todas rítmicamente encuentran puntos en común su interpretación y ejecución es muy diferente.

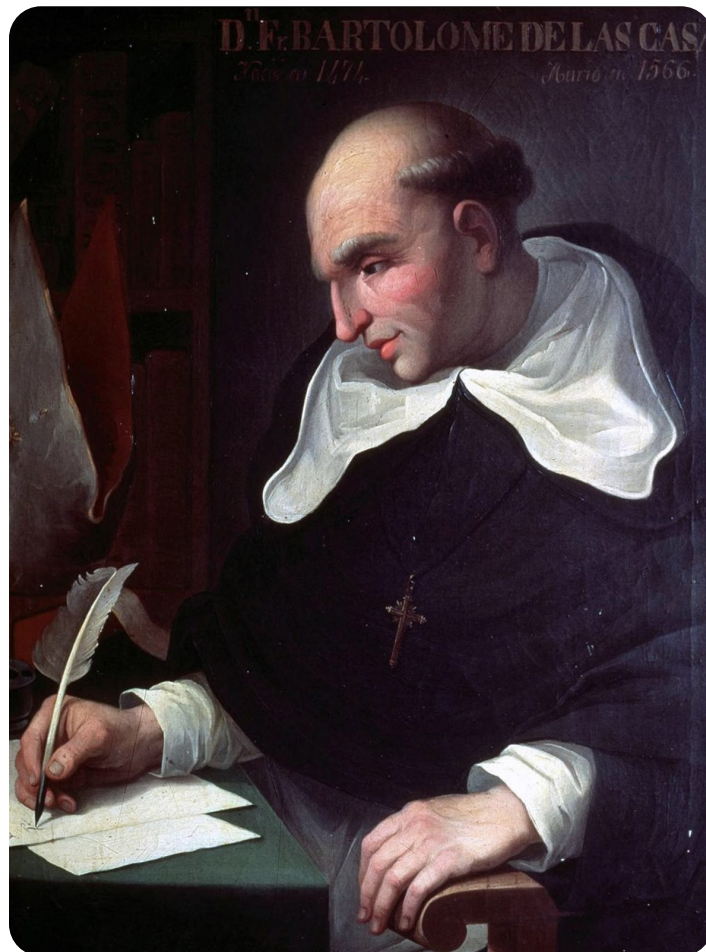


Los Tenebrios, una agrupación que retoma también aquellos sonidos a cuyos integrantes también hacen vibrar sus corazones; tales como el reggae, la bomba puertorriqueña y, por supuesto, el rock, utilizando siempre la cumbia como aglutinante. Tenebrios nace y da forma a su música por la necesidad de alegrar los corazones en estos tiempos difíciles y con el ferviente deseo de poner a bailar a todo aquel que necesite liberar el alma, desconectarse de la vida cotidiana y dejarse llevar por el ritmo, propósito que dejan muy claro con temas como "Rumba" y "Elévate". Sobre las temáticas de sus canciones, cualquier tema relacionado con disfrutar la vida, el amor y, sobre todo, el baile, son motivo de inspiración.



Sigue a los Tenebrios y espera su primer material: <https://www.facebook.com/TenebriosRitmo>

FRAY BARTOLOMÉ DE LAS CASAS



condiciones en que viven los indios. Por tal motivo, considerará a los indios como los únicos y legítimos dueños de las tierras del Nuevo Mundo y renunciará a sus indios ante Diego Velázquez; comprometiéndose a cambiar su vida y dedicarla a la defensa de los nativos. Acción por la que es nombrado “protector de los indios” en 1516.

Durante su estancia en México, consigue cartas de recomendación del virrey Don Antonio de Mendoza para viajar a España y entrevistarse con el emperador Carlos V, quien convocará a los mejores teólogos para celebrar las Juntas de Valladolid, de la que resulta la promulgación de las Nuevas Leyes de Indias, en las que se prohibía la esclavitud de los indios y se ordenaba que todos quedaran libres de los encomenderos y pasaran a la protección directa de la corona.

Publicó los famosos ocho tratados que podemos clasificar en tres tipos: a) de Crónica indiana, La brevísima relación de destrucción de Indias; b) de ética-moral, Confesionario, Octavo remedio, Esclavos; c) de política indiana, Controversia, Treinta proposiciones, Tratado comprobatorio, Principia quaedam.

Los últimos años de su vida los pasó en Madrid.

Fuente: redescolar.ilce.edu.mx

El 18 de julio de 1566 muere en Madrid, España, Fray Bartolomé de las Casas. Fraile dominico nacido en Sevilla en el año de 1474, fue un asiduo defensor de los derechos de los indígenas en los inicios de la colonización de América. En 1502, Bartolomé embarcó para la isla La Española actualmente Santo Domingo, donde fue colono, minero y encomendero; a las órdenes del gobernador Nicolás de Ovando y del capitán Diego Velázquez.

En 1512 es ordenado sacerdote por el obispo de Puerto Rico, Alonso Manso. Vendió la hacienda que tenía en La Española, y se unió a la conquista de Cuba como capellán de los conquistadores, donde se le encomendaría la administración de la isla junto a Pedro de Rentería, hasta 1514.

Fray Bartolomé toma conciencia de las inhumanas



EL ÚLTIMO EMPERADOR AZTECA



Cuauhtémoc (1502-1525)

Hijo del rey azteca Ahuizotl, quedó huérfano siendo todavía un niño y recibió una educación aristocrática, como correspondía a un miembro de la realeza: adquirió los conocimientos que lo preparaban para la vida adulta en un calmecac (centro con funciones de colegio y monasterio). Contrajo matrimonio con Tecuichpo, una de las hijas del entonces emperador Moctezuma II, que había sucedido a Ahuizotl en el trono. Cuauhtémoc, nombre que significa «águila que cae», fue un encarnizado enemigo de los españoles, especialmente después de la matanza perpetrada en Tenochtitlán (el 23 de mayo de 1520) por el lugarteniente de Hernán Cortés, Pedro de Alvarado. La brutal acción del capitán español provocó la violenta reacción del pueblo

azteca. Exasperados por la sumisión de Moctezuma II a los españoles, los indígenas apedrearon a su propio emperador, que murió poco después, y sitiaron a los españoles; bajo la dirección de Cortés, que había regresado a la ciudad, consiguieron huir de la capital azteca la noche del 30 de junio al 1 de julio, posteriormente llamada «Noche Triste». Mientras Hernán Cortés y sus hombres, apoyados por los tlaxcaltecas, se preparaban para atacar de nuevo Tenochtitlán, la corona azteca recayó en un hermano de Moctezuma II, Cuitláhuac. Pero Cuitláhuac falleció a los pocos meses, víctima de la epidemia de viruela que, introducida por los españoles procedentes de Cuba, causaba estragos en los aztecas. Tras su muerte, la nobleza designó como sucesor en el trono a Cuauhtémoc, que se había distinguido por su arrojo contra los españoles. Había sido además cacique de Tlatelolco y, pese a sus 24 años, contaba con una notable experiencia militar. Desgraciadamente, Cuauhtémoc no podía contar con el apoyo de las ciudades y comunidades hasta entonces sometidas al dominio azteca, que Cortés había hábilmente atraído al bando español. Intentó ganar para su causa a diversos grupos indígenas del valle, pero fracasó y quedó en una situación de extrema debilidad. Ante la inminente ofensiva de los invasores, el nuevo emperador mandó construir fortificaciones y organizó la defensa de Tenochtitlán. Después de más de tres meses de sitio, los españoles lograron vencer la tenaz resistencia y arrasaron la ciudad; sus habitantes recibieron un trato cruel y sus suntuosos templos y palacios, símbolos de su civilización, fueron destruidos. Cuauhtémoc fue hecho prisionero el 13 de agosto de 1521, cuando intentaba huir hacia Texcoco. Desde entonces y hasta el momento de su muerte permaneció cautivo, siendo torturado para que revelase el lugar donde se ocultaba el tesoro real. Finalmente, ante el temor de que organizara una nueva rebelión, Cortés llevó consigo a Cuauhtémoc, junto a otros nobles aztecas, a una expedición al territorio de la actual Honduras. Durante la misma, un tal Mexicalcingo acusó a Cuauhtémoc de haber participado en una supuesta conspiración, como temiera un levantamiento de indios, Cortés decidió ahorcar y decapitar a Cuauhtémoc.

Esta es la historia de nuestro emperador Cuauhtémoc, esperamos que te haya gustado y seguiremos buscando muchas historias más.

Fuente: Internet

FIESTA PATRONAL CAPILLA DEL SEÑOR SANTIAGO



La primer capilla tal vez de fines del siglo XVI, la actual con modificaciones en el siglo XX. Su festividad patronal es el día 24 de julio y fue uno de los apóstoles más destacados de Jesús de Nazaret. Su nombre en náhuatl HUEXOTITLA.

Se le conoció en la tradición cristiana como Santiago el Mayor para distinguirlo de otro miembro del grupo de los doce, Santiago el Menor.

En Tultitlán el barrio del mismo nombre festeja su fiesta patronal con eventos culturales, pirotecnia de los artesanos locatarios y juegos mecánicos para jolgorio de los presentes.



PRESTADORES DE SERVICIOS

EXCELENTES LUGARES PARA
COMER EN TULTITLÁN

ENSALADI
Te consiente



UBICACIÓN: Adolfo Ruiz Cortines 11B, Bo. Santiaguito, 54900 Tultitlán, Méx. Una Cuadra detrás de la Iglesia de San Antonio

HORARIOS: Lunes a Viernes de 08:00 a 16:00hrs. Sábado de 08:30 a 14:00hrs.

NÚMERO TELEFONICO: 55 5888 9802 o 55 6932 4574

RED SOCIAL: @ensaladiteconsiente



Trio
Chapata de pollo, ensalada Red y pasta al ajo

RESTAURANTE "LOS CHOLITOS"



UBICACIÓN: Valentín Gómez Farías 6,
Santiaguito, 54900 Tultitlán de Mariano
Escobedo, Méx.

HORARIOS: Sábado: 08:00 - 14:00hrs.
Domingo: 08:00 - 14:00hrs.

NÚMERO TELEFONICO: 55 2971 2102

RED SOCIAL: @LosCholitosRestaurante



ARTESANA DE HUIPILES



Artesana: Rosalba Morales Martínez

Una mujer que lleva veinte años ejerciendo sus
tradiciones en nuestro municipio, dándole un
toque personal y único a cada huipil
que borda a mano.

La podrás encontrar en:
Facebook: @moralescostenita

Teléfono: 55 2140 0349



MI COSTEÑITA



FUERZAS GUERRILLERAS INTERNACIONALES Y REVOLUCIONARIAS DEL PUEBLO



Las Fuerzas Guerrilleras Internacionales y Revolucionarias del Pueblo (International Revolutionary People's Guerrilla Forces, o IRPGF por sus siglas en inglés) fue una guerrilla anarquista autogestionada y horizontal conformada por combatientes de todas partes del mundo, actualmente se encuentra expatriada en Siria, participando en la guerra civil de ese país. La guerrilla anunció su formación el 31 de marzo de 2017 en un comunicado en video desde sus redes sociales. Son parte de la Brigada Internacional de Liberación desde el 9 de mayo del mismo año, así lo comunicó la misma brigada.

Formación

Las IRPGF fueron creadas el 31 de marzo de 2017 con el objetivo de defender la Revolución de Rojava y colaborar con las milicias kurdas contra el Estado Islámico. También tienen la intención de difundir las ideas anarquistas en la región siria de Rojava y, según ellos, defender las «revoluciones sociales y luchas sociales» a surgir de todos partes del mundo.

El anuncio fue difundido en video por las IRPGF en las redes sociales junto a un comunicado escrito en el que especificaban sus objetivos. En el video se puede observar varios combatientes de la sur-

gida guerrilla, con sus rostros cubiertos, portando fusiles AK-47, lanzacohetes RPG-7, ametralladoras PKM y explosivos. En el mismo un combatiente lee un comunicado, en el que se puede apreciar el acento de dicho combatiente el cual indicaría que se trata de un voluntario de origen británico, detrás de él se encuentran banderas del IFB, una bandera negra con la A circulada, una bandera de Acción Antifascista y una bandera anarcosindicalista o anarcocomunista.

Afiliación

Las IRPGF están integradas en la Brigada Internacional de Liberación desde el 17 de mayo de 2017, y son la tercera unidad anarquista de la brigada luego de Sosyal Isyan y la unidad griega Unión Revolucionaria por la Solidaridad Internacionalista, hermana a las IRPGF. Participan frecuentemente en las actividades de campaña de la brigada en las redes sociales.

El 29 de mayo la guerrilla lanza un comunicado en homenaje al comandante las Fuerzas Unidas de Liberación Mehmet Kurnaz (Ulaş Bayraktaroglu) caído en combate en el Frente de Raqqa mientras combatía al Estado Islámico. Lo definen como un verdadero y gran amigo de las IRPGF. El 31, del mismo mes, las IRPGF envían, a la Ciudad de Derek (Cantón de Cizîrê), representantes y oradores en la ceremonia funeraria de despedida a cuatro mártires de la Brigada Internacional de Liberación y las Unidades de Protección Popular caídos en el mes de abril y mayo, Mehmet Kurnaz (Ulaş Bayraktaroglu) comandante de las Fuerzas Unidas de Liberación, Muzaffer Kandemir (Dogan Kerifi) combatiente de las Fuerzas Unidas de Liberación, Elî Mihemed Mizil (Şêr Zagros) y Nimet Tûrûg (Baran Cudi) de las Unidades de Protección Popular.

Ideología

La guerrilla tiene como ideología el anarquismo. Entre sus objetivos está defender la Revolución de Rojava contra el Estado Islámico, los diferentes grupos yihadistas del Ejército Libre Sirio apoyados por Turquía y Arabia Saudí, y la invasión turca en Siria. Sus combatientes afirman que sus objetivos no solo se detienen en Rojava, sino que tienen intenciones de ayudar en las luchas y revoluciones sociales de todo el mundo. También adhieren a la horizontalidad y «la lucha contra todo tipo de opre-

sión» como el sexismo, el racismo y el clasismo defendiendo la abolición del Estado, el capitalismo y el patriarcado.

Activismo

Las IRPGF han difundido varios comunicados en solidaridad con diferentes causas sociales como el pedido de liberación de cinco activistas feministas detenidas en China por manifestarse en contra del acoso sexual. También expresaron su apoyo y solidaridad con los obreros en Brasil tras la convocatoria de huelga general para el 28 de abril de 2017, así como también enviaron su solidaridad con los anarquistas de Atenas y los manifestantes anarquistas presos por el gobierno bielorruso tras las protestas contra Lukashenko ocurridas en abril del mismo año.

El 5 de junio de 2017 difundieron un comunicado en solidaridad con dos anarquistas catalanes acusados por la justicia alemana de asaltar una sucursal del banco Pax-Bank, en la localidad de Aquisgrán (Colonia), el año 2014. En el comunicado, las IRPGF defienden la inmediata puesta en libertad de los dos imputados.

El 28 de junio volvieron a lanzar un comunicado de solidaridad internacionalista, esta vez en apoyo a Ni una menos y el movimiento feminista en Latinoamérica contra de los femicidios. Ese mismo día el grupo lanza comunicado en vídeo de un combatiente español explicando la situación actual en Rojava y la represión del movimiento anarquista y feminista en España.

Ejército de Insurrección y Liberación Queer

El 24 de julio de 2017 las IRPGF anuncian desde la ciudad de Al Raqa la formación del Ejército de Insurrección y Liberación Queer (TQILA por sus siglas en inglés de The Queer Insurrection and Liberation Army) junto a un comunicado en el que explicaban los propósitos de su formación en la que se destaca la respuesta a la persecución sistemática de homosexuales por parte del Daesh como una de las motivaciones principales del grupo. La imagen testimonial de su formación, en la que combatientes posaban junto a un cartel con el lema «These faggots kill fascists» (Estos maricas matan fascistas) y dos banderas —una perteneciente al recien-

te grupo y una bandera LGBT—, fue rápidamente viralizada por varios medios de comunicación occidentales que, sorprendidos por la paradójica brigada contra de Daesh, se hicieron eco del suceso generando gran repercusión.

La reciente unidad, al igual que el resto de las IRPGF, es miembro de la Brigada Internacional de Liberación, en una de las fotos testimoniales posa el comandante Heval Mahirnota de la Brigada Internacional, y a su vez de la guerrilla marxista-leninista-maoísta TKP/ML TIKKO, sosteniendo la bandera LGBT. Pese a pertenecer a la Brigada Internacional varios medios informaron erróneamente que el TQILA podría tratarse de un batallón oficial de las Fuerzas Democráticas Sirias, lo cual causó confusión. Tras la repercusión de esa información equívoca Mustafa Bali, director de prensa de las FDS, desmintió tales afirmaciones alegando que no hay ninguna brigada LGBT dentro en dicha coalición, sin embargo no niega la existencia de la misma la cual, efectivamente, pertenece a la Brigada Internacional de Liberación.

Disolución

El último comunicado de las IRPGF se emitió el 24 de septiembre de 2018, en el que anunciaban su disolución como grupo armado, pero que sin embargo los miembros seguirían en Rojava defendiendo la revolución y las luchas sociales. También hacen un llamado a superar la narrativa de las IRPGF y a construir movimientos militantes propios que se adecúen a los contextos políticos, sociales, culturales, e inclusive religiosos, así como a no desistir en las luchas contra la jerarquía en todas sus formas, así como a mantener la praxis y a organizarse de manera revolucionaria, anunciando que una nueva era de resistencia ha llegado.



Fuente: es.wikipedia.org

KONTOY Y TAJĚĚW, HÉROES MITOLÓGICOS AYUUIJK



Kontoy y Tajëëw, una suerte de hermanos gemelos que nacen de un huevo, son los personajes centrales del mito de origen de los mixes. El mito, en su carácter de narración que se transmite oralmente y que perdura como un relato que pasa de generación en generación admite variaciones, añadidas y transformaciones que le otorgan vitalidad, dinamismo y le permiten adaptarse a contextos contemporáneos. Y este mito, tal cual es contando y representado por los ayuuijk, es muestra de ello.

Las figuras míticas de Kontoy y Tajëëw forman parte del imaginario mixe; su transitar por el mundo para ir formándolo, sus hazañas, su interacción

con el entorno natural, social y sagrado son parte medular de la cosmología que los mixes comparten, aun cuando ésta no sea descrita de la misma manera en todas las localidades. Lo cierto es que, en el cotidiano y en lo ritual, en la esfera de lo público y en lo privado se hace referencia a ellos, se les representa, se les implora y se dialoga en una especie de relación social que los hace tener una comunicación directa con lo que podríamos llamar sus “deidades”. Una pequeña versión dada por Luisa González en 2009 narra lo siguiente:

“Hace muchos años una pareja encontró dos huevos muy grandes en el camino, los llevaron a su

casa y con un palo grande los abrieron, de ahí nacieron Kontoy y Tajëëw quienes se criaron al cuidado de la pareja desde niños. Ya mayor, un día Kontoy se fue a trabajar muy lejos, pero antes de irse le dijo a su hermana que preparará el nixtamal con dos surcos de maíz. Ella se equivocó y puso más maíz del que le indicó su hermano rompiendo así la olla de nixtamal. Temiendo un castigo (que su hermano le cortara la mano), huyó cargando la mano del metate rumbo a Rancho Frijol. Kontoy regresó a casa y al preguntar por ella le dijeron que había huido por temor a que él la regañara y le cortara la mano. Ella corrió de Rancho Frijol a Rancho Salinas y luego llegó a un lugar donde había mucho agua llamado Tuujnoam (Tres ríos) y ahí se escondió. Kontoy llegó y como tenía control de muchos fenómenos, azotó el agua y ésta se dividió en tres partes. Kontoy hizo uso del rayo para azotar el agua y dividirla. Tajëëw se quedó escondida ahí y Kontoy sólo tomó un puño de arena y se la metió en la boca. Regresó rumbo a la casa diciendo: –Hermana, ya no quiero hacerte nada, por favor regresa–, pero la hermana no respondió”.

Dentro de la mitología mixe, Tajëëw es a veces una niña; otras, una mujer; otras una serpiente, pero también es jacutsääny (venado-víbora), una serpiente benévola, que cuida el monte y no daña. Por eso, si alguien se la encuentra en su camino no la debe matar porque si no, ya no se produce nada. Si se llegara a matar habría desgracias, muertes o gente que enloquecería.

Por su parte Kontoy, representado como un niño, como un hombre fuerte con bastón de mando, como un ser humano pero con patas de ave, como un sabio viejito, o un hombre corpulento con capa de jaguar, es el arquetipo del chamán. Ese ser poderoso, es a la vez un hombre, un héroe civilizador, el que forma el territorio, el que enseña a sembrar, el que promete volver.

Kontoy se encuentra en toda la naturaleza (et), es el viento (poj), el trueno (anaap), el rayo (wëtsuk), un árbol (ujts), la madre tierra (näax tääk), la lluvia (tuuj), el cerro (kojpk); es el rey (Koonk). Su tesoro son las plantas, los hombres, los animales, por eso protege los caminos para que sus hijos no encuentren obstáculos, no caigan. Controla a los animales, pero no puede con todos; por ejemplo no puede controlar a las serpientes que pertenecen a lugares fuera de la Sierra mixe. Según los

habitantes, sólo tiene poder donde se habla ayuuijk y donde lo conocen.

De acuerdo con la creencia local, Kontoy y Tajëëw son seres inmortales y se asocian a lo masculino y femenino. Ella es una serpiente relacionada con la tierra y la fertilidad. Se representa como una serpiente mordiendo su propia cola, lo cual constituye el principio ayuuijk de que “nada se pierde y todo se transforma”, lo que nos recuerda el paso del tiempo que los mixes conciben como una espiral. Ella es la hermana de Kontoy y a pesar de ser hermanos, para los mixes ella es vista como una madre y Kontoy como el padre, lo que marca un principio de complementariedad simbólica dentro de su pensamiento.

Siguiendo la categorización de Barabas el mito de Kontoy también constituye un tipo de relato fundacional del etnoterritorio en el que se narran las hazañas de héroes culturales civilizadores (tesmósforos), muchas veces llamados reyes, a los que se considera ancestros míticos o personajes históricos. Además de “tesmósforos” (Barabas), estos héroes tienen como propósito crear lugares émicos, nombrándolos y en ocasiones delimitan las fronteras etnoterritoriales.

El mito de Kontoy, que es tan amplio como la creatividad de sus protagonistas y relatores, describe en otras versiones sus hazañas guerreras. Junto con su hermana, da origen a los cerros y otros accidentes geográficos donde dejan huellas de sí creando el territorio étnico ayuuijk. También origina el maíz, comienza la agricultura y posteriormente defiende el territorio mixe logrando lo que ahora constituye un orgullo para el pueblo ayuuijk, el ser reconocidos como “los jamás vencidos”, “los nunca conquistados”.

La mayoría de los mixes saben de quién se habla cuando a Kontoy y Tajëëw se hace referencia. Hablar de ellos en cualquier momento, contar sus historias o pedirles protección es parte de la cotidianidad y de los saberes que los ayuuijk comparten.

Fuente: upo.es



Tultitlán

2019 - 2021