



DIRECTORIO

Lcda. Elena García Martínez
Presidenta Municipal Constitucional de Tultitlán

C. Xóchitl María Guadalupe Rodríguez López
Directora de Educación Cultura y Turismo

Arq[te]go. Luis Córdoba Barradas
(Cronista Municipal de Tultitlán)
Consejo Municipal de la Crónica

Coordinación de Comunicación Social

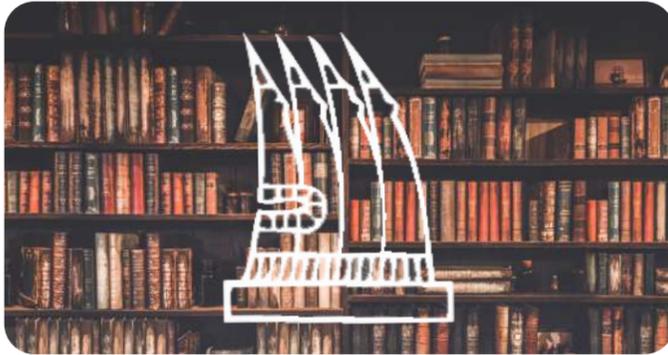


Tultitlán
2019 - 2021

ÍNDICE

Efemérides de Tultitlán - Agosto.....	3
Coordinación de Cultura	
Afro mexicano.....	3
Crónica Municipal	
La joya perdida en Tultitlán.....	5
Jefatura de Bibliotecas	
Día del abuelo en México.....	6
Jefatura de Turismo	
Fiesta patronal de San Lorenzo.....	7
Fiesta patronal de Santa María Cuauhtepic	8
Fiesta patronal Capilla de San Bartolome.....	9
Turismo LGBTQI+.....	9
Prestadores de servicios y Artesanos.....	10
Re-evolución y Arte	
Diné o Abanicos del pueblo Navajo.....	12

EFEMERIDES DE TULTITLÁN - AGOSTO



1492

3 de agosto. Zarpa del Puerto de Palos, España, la expedición de Cristóbal Colón que pretendía encontrar una ruta a las Indias.

1900

7 de agosto. Aparece por primera vez el periódico *Regeneración*, de Ricardo y Jesús Flores Magón.

9 de agosto. Día Internacional de los Pueblos Indígenas.

1945

11 de agosto. Se crea el gobierno del Distrito Federal que sustituye al Departamento Central.

1521

13 de agosto. Cae Tenochtitlán entre las tropas de Hernán Cortés.

1873

El Congreso de la Unión declara a Benito Juárez "Benemérito de la Patria".

1842

Muere Leona Vicario heroína de la Independencia, quien apoyó la lucha por la Independencia aportando dinero para la causa.

Fuente: INEHRM

AFRO MEXICANO



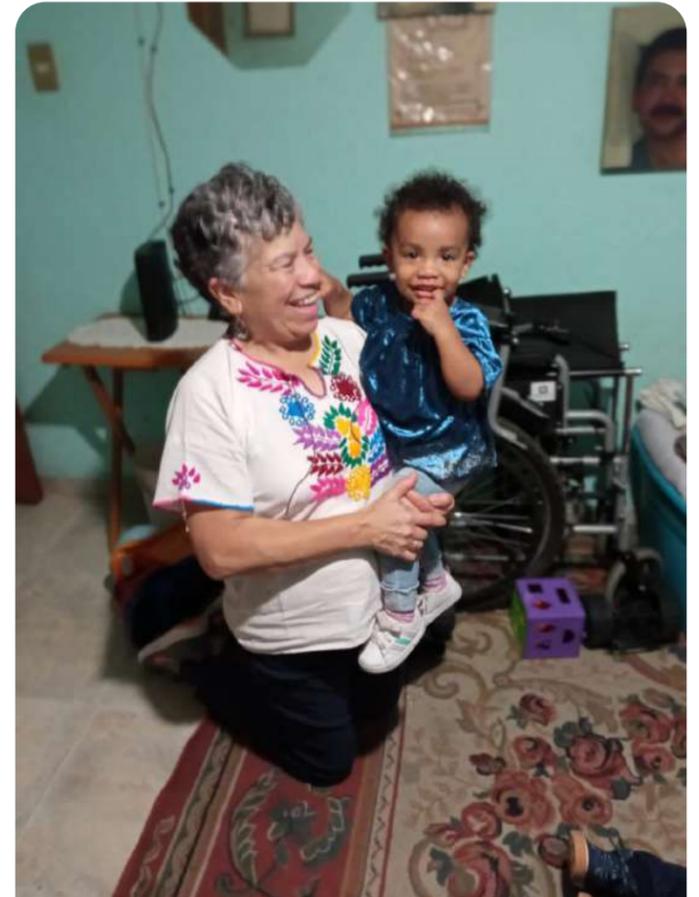
África es considerada la tercera raíz mexicana, su influencia en las tradiciones es invaluable, gracias al mestizaje que se dio durante la conquista, y que se reafirmó en la época colonial y perdura hasta nuestros días.



Las poblaciones africanas arribaron a México como parte de las embarcaciones españolas y en consecuencia del comercio de esclavos provenientes de África hacia a América. Quienes conforman en la actualidad los pueblos afro mexicanos son sus descendientes, siendo éstos parte fundamental en la contribución cultural e histórica de las tradiciones mexicanas, el son jarocho, el huapango son claros ejemplos de la gran aportación que África tiene en nuestras raíces.



Reconocerlos es reconocer, celebrar y resguardar la diversidad étnica y cultural que conforma México, a la vez que posibilita abordar y contrarrestar las desigualdades sociales, racismo y discriminación estructurales a las que se enfrentan.



LA JOYA PERDIDA DE TULTITLÁN



Ya es agosto, y no puedes perderte la oportunidad de visitar el pueblo de Santa María Cuauhtepéc más ahora que está de fiesta en honor a la Virgen de la Asunción, festividad que se celebra la primera quincena de este mes.

Baile, juegos, comida, música y pirotecnia. En fin, diversión para toda la familia. Eso sí, no olvides mantener tu sana distancia y divertirte responsablemente.

Además de lo que acabo de exponer, hay algo que se esconde a plena vista, y aún para los habitantes mismos del pueblo. Y es que la capilla principal no es una capilla común y corriente.

A menudo pensamos que para ir a algún sitio de interés artístico debemos de desplazarnos varios kilómetros. Pero este sitio se ubica a tan sólo unos 5 minutos del centro comercial Cosmopol.

Ésta capilla construida en el Siglo XVIII presenta una fachada de estilo churrigueresco ¿Qué es esto? El churrigueresco es un estilo artístico procedente de España, iniciada por la familia de los Churriguera.

Consiste en elaborar complicados adornos por encima de las estructuras. Se trata de un estilo artístico más no arquitectónico. Pero toma como base la arquitectura barroca.

En México existen varias representaciones del churrigueresco, iniciando en la parroquia de Santa Prisca en la ciudad de Taxco, Guerrero, y el templo de San Francisco Javier, ubicado en la explanada principal de nuestro municipio cercano de Tepotzotlán. Éstas son consideradas las máximas representaciones en nuestro país.

La capilla de Santa María cuenta con un arco de medio punto que da la bienvenida, arco mismo que ya se encuentra decorado con laureles y conchas. Un jardín que hace sentir a uno que entra al Edén. La imponente fachada, única en todo el municipio, pues ningún otro templo cuenta con una similar.

Columnas estípites abren las puertas, dan inicio a otro arco de medio punto y a la fachada. Conforme se sube la mirada se encuentran bastantes decoraciones: representaciones del Sol y de la Luna colocadas simétricamente. Imágenes de varios santos, entre ellos a San Cristóbal, el santo patrono de los

viajeros. Ángeles y querubines realizan guardia para cuidar y proteger al vitral de la blanca paloma, símbolo del espíritu santo, y cuya silueta se pone sobre el altar al atardecer. Y una Virgen de la Asunción que da la entrada al recinto.

Una vez dentro te recomiendo alzar la mirada y observar las pinturas en el techo. Quédateles viendo por un largo rato, intenta ver cada minúsculo detalle que puedas. Hazlo hasta que sientas que te elevas lo suficiente.

Cuándo hayas bajado la mirada podrás ver el altar frente a ti. A la Virgen de la Candelaria, su festividad es en febrero ¡Así que tampoco olvides visitar el pueblo también en ese mes!

La verás en un altar blanco con colores rojos y dorados, cada uno de ellos tiene su significado propio. El altar no corresponde al resto del arte en la capilla ¿Ya lo notaste? ¡Exacto! Es porque esta es de estilo neoclásico. En ella verás a una Virgen de color blanco y rasgos europeos. Cuándo la original Virgen de la Candelaria es una Virgen negra.

Así que ¿Qué esperas para venir a conocer este magnífico y enigmático sitio?

Esquivel Pacheco Joaquín Ignacio
Vecino del pueblo de Santa María Cuauhtepéc
Estudiante de la licenciatura en historia en la FES Acatlán UNAM



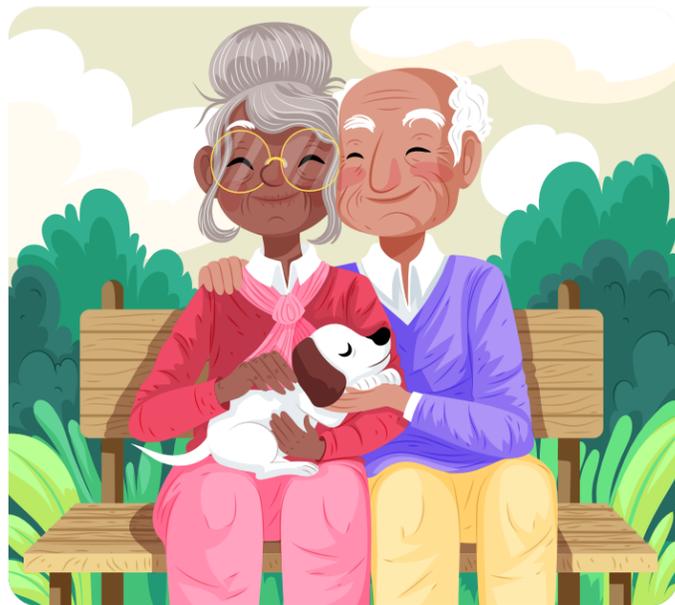
DÍA DEL ABUELO EN MÉXICO



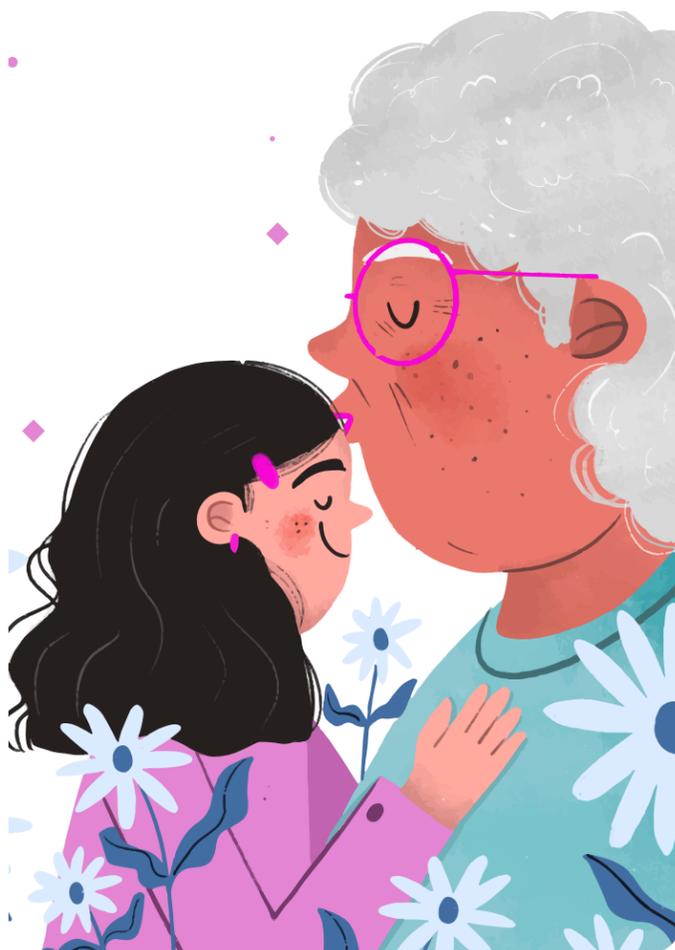
Las Bibliotecas de Tultitlán te invitan a festejar a nuestros adultos mayores, ya que han sido los pilares de nuestro comienzo, por eso les deseamos un feliz día.

El Día del Abuelo es una celebración que existe en diversos países del mundo y en México se festeja el 28 de agosto, una fecha dedicada especialmente para reconocerles los años de cariño, sabiduría y experiencia que han brindado a toda la familia y a las nuevas generaciones.





Por su parte, la ONU promueve el 1 de octubre como el Día Internacional de las Personas de Edad, una celebración a nivel mundial que busca reconocer a las personas mayores en general.



FIESTA PATRONAL DEL TEMPLO DE SAN LORENZO

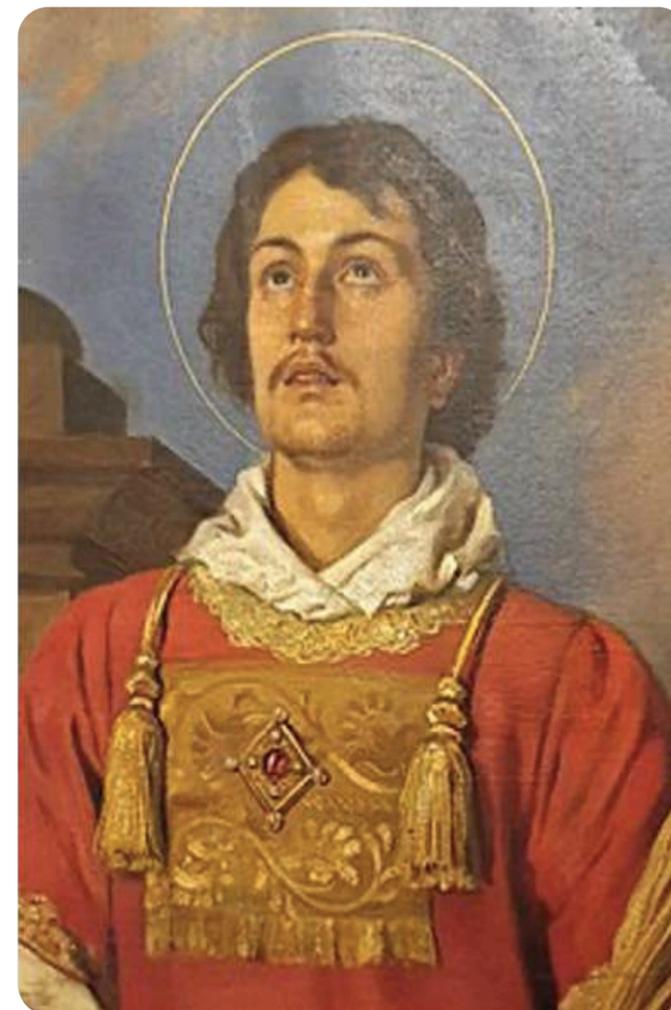


San Lorenzo fue uno de los siete diáconos regionales de Roma, su responsabilidad era distribuir ayuda a los pobres. Fue mandado a torturar por el emperador Valeriano en una parrilla, por haberle dado las riquezas de la iglesia a los más humildes necesitados. En nuestro municipio el templo de San Lorenzo y su claustro fueron edificados entre los años 1570-1586, con un estilo Barroco. Su fiesta patronal se festeja el día 10 de agosto, fecha de su último suspiro de San Lorenzo, que significa coronado de laurel y quien fuera el primer Santo Patrono de Tultitlán.

El martirio de San Lorenzo ha inspirado también obras de arte, dichos populares y poesías. Giovanni Pascoli escribió en la poesía “X agosto”:

“San Lorenzo, io lo so perché tanto di stelle per l'aria tranquilla arde e cade, perché sì gran pianto nel concavo cielo sfavilla”...

“San Lorenzo, yo sé por qué tantas estrellas por el aire tranquilo arden y caen, por qué tan gran llanto en el cielo cóncavo reluce...”

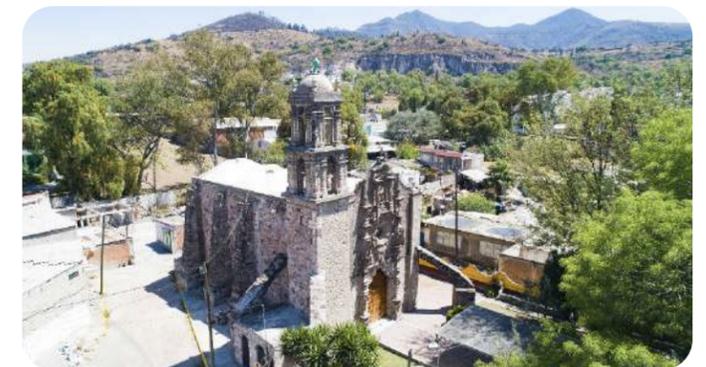


FIESTA PATRONAL DE SANTA MARÍA CUAUTEPEC



El nombre Cuatepec viene de las raíces del idioma náhuatl “cuautli” que significa Águila y “tepetl”, cuyo significado es Cerro. Su significado del pueblo es “En el cerro del águila”.

La capilla de Santa María Cuatepec está dedicada a la virgen María en su advocación de Nuestra Señora de la Candelaria, es el templo más pequeño del municipio, tiene una fachada estilo Barroco.



El 2 de Febrero y el 15 de Agosto se llevan a cabo las fiestas patronales en honor a la Virgen de la Candelaria y la Virgen de la Asunción.

FIESTA PATRONAL CAPILLA DE SAN BARTOLOME



San Bartolomé fue uno de los 12 apóstoles de Cristo que predicó el Evangelio después de la Ascensión del Señor.

Bartolomé es representado en el arte desollado y sosteniendo su piel con sus propias manos; sin embargo es más común verlo representado con barba, un libro y un cuchillo. Sus reliquias se cree que están conservadas en la iglesia de San Bartolomé en la Isla Tiberina, en Roma.

En nuestro municipio fue la primer capilla tal vez del siglo XVII, la actual con modificaciones posteriores en el siglo XX. Su festividad es el día 24 de Agosto, conmemorando la vida de Bartolomé. Su nombre en náhuatl es TEXCACOAC.



TURISMO LGBTQI+



El turismo LGBTQI+, también llamado como Turismo Rosa, es el turismo dirigido a personas pertenecientes a la comunidad LGBTQI+ (Lesbiana, Gay, Bisexual, Trans, Queer, Intersex), que entre sus características se les conoce como DINK (Double Income No Kids) son atractivos consumidores para marcas, tendencias, moda, cultura, viajes y gustan del buen estilo de vida.

Según la Organización Mundial de Turismo (OMT) y la International Gay and Lesbian Travel Association (IGLTA), representa uno de los segmentos de mayor crecimiento en el mundo con cerca de 35 millones de llegadas de turistas internacionales en 2016, y en especial en Latinoamérica.

De acuerdo con la World Travel & Tourism Council (WTTTC), el turismo LGBTQI+ mueve a más del 10% del volumen de turistas a nivel mundial y se calcula que al año se genera 185 mil millones de dólares. Este segmento crece anualmente 10%. México recibe anualmente cerca de 3.5 millones de turistas pertenecientes a este segmento poblacional.

En Latinoamérica, existen 10 destinos con alta demanda, en los cuales se ubican Cancún, CDMX, Puerto Vallarta y Guadalajara.

El día 10 de Agosto se celebra a nivel mundial el día Internacional de Turismo LGBTQI+, que tiene como objetivo concientizar a la comunidad mundial sobre el impacto positivo del sector en las economías y la generación de empleos, fue por una iniciativa en Argentina, la fecha fue elegida como reconocimiento a uno de los pioneros del turismo gay, Bob Damron, quien en agosto de 1965 editó por primera vez "The Address Book", un libro de todos los bares gay que conocía de sus constantes viajes por los EE.UU

Cabe resaltar que a pesar de los avances en las sociedades del mundo, hoy en día 1 de cada 3 países criminaliza de alguna manera a las personas homosexuales. Es por ello que cada 10 de agosto representantes de organizaciones de diferentes países dan la bienvenida a viajeros y viajeras de este segmento e invitan a tomar conciencia sobre la importancia de hacer del turismo la más inclusiva de las actividades.



México se convierte en el destino principal en América Latina para la comunidad LGBTQI+, donde cada año recibe a más de 1 millón de turistas, superando a Brasil, Argentina y Chile. En donde sus destinos favoritos son Guadalajara, Ciudad de México, Cancún y Puerto Vallarta. Existen distintas agencias de viaje especializadas que ofrecen increíbles experiencias para los turistas LGBTQI+.

PRESTADORES DE SERVICIOS

EXCELENTES LUGARES PARA
COMER EN TULTITLÁN

COFFEE COLOR

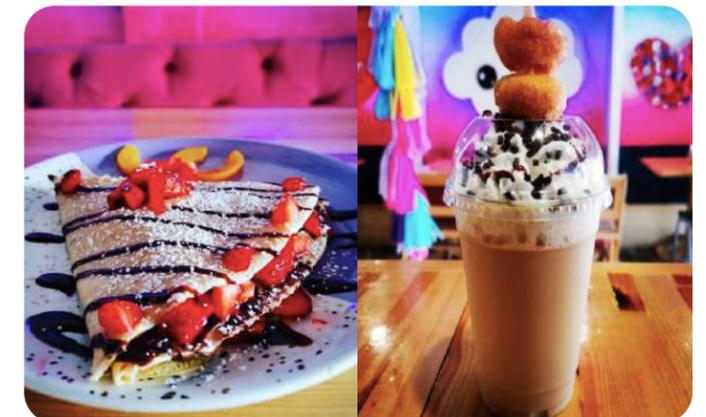


UBICACIÓN: Avenida San Antonio no. 50, 54900 Tultitlán de Mariano Escobedo, México.

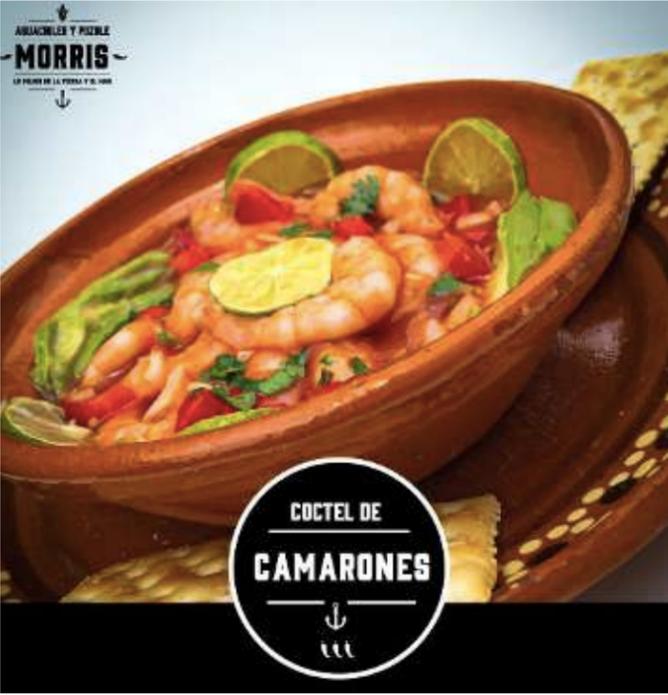
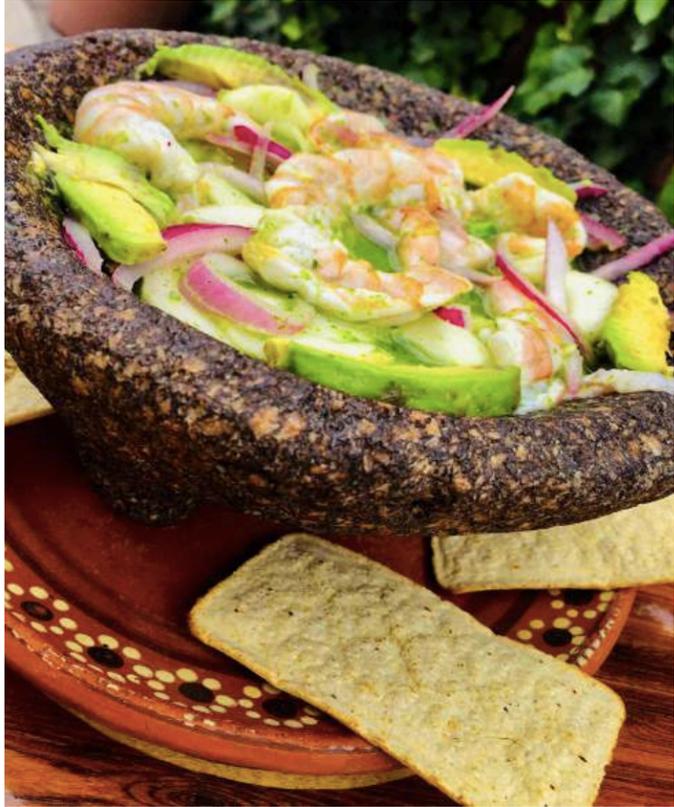
HORARIOS: Lunes a Domingo / 7:00 a 22:00 hrs.

NÚMERO TELEFONICO: 55 7599 3203

RED SOCIAL: Coffee Color



AGUACHILES Y POZOLE DEL MORRIS



UBICACIÓN: Chiautla 6, La Concepción, 54900 Tultitlán De Mariano Escobedo, México.

HORARIOS: Viernes 13:00 a 19:00 / Sábado y Domingo 12 a 19:00.

NÚMERO TELEFONICO: 56 25778 7547.

RED SOCIAL: @AguachilesyPozoledelMorris



ARTESANO DE VIDRIERIA



ARTESANO: Luis Rodrigo Anguiano López, ama lo que hace y pone en cada trabajo artesanal todo su empeño e imaginación. Sin duda un talento más de Tultitlán, egresado de la Escuela de Artesanías del Instituto Nacional de Bellas Artes.

Conoce su trabajo por medio de sus redes sociales:

Glassdeco.

DINÉ O ABANICOS NAVAJOS



Los diné son abanicos planos hechos con plumas de halcón, con alto significado y carga religiosa en el pueblo Navajo, ya que, el proceso físico de trabajar con las plumas puede ayudar a un individuo a aumentar su conciencia general, mantener su estado de alerta y ayudarlo a abordar escenarios con una precaución positiva.



Desde una consideración básica de suministro, existe el costo monetario cuando se trabaja con plumas, especialmente porque los suministros pueden ser costosos. Con eso en mente, debe tener cuidado con lo que está haciendo, por lo que un componente de planificación es esencial.

Pero además de los costos monetarios, los creadores de los diné ven esta precaución y conciencia como se aplica a nuestro día a día: "Tenemos que ser conscientes de nuestro entorno y de las personas que nos rodean. No podemos simplemente confiarle a nadie el diné que hacemos porque ponemos una parte de nosotros mismos en él."

De esta manera, y quizás más importante que los

costos monetarios, la fabricación de los diné enseña al fabricante a cuidarse cuando trabaja con plumas y cuentas. Tenemos que comer el tipo correcto de alimentos y tenemos que tomarnos un descanso y movernos de vez en cuando. De lo contrario, puede llegar a nuestra espalda y hombros si tendemos a sentarnos allí durante largos períodos de tiempo. Esa tensión surge en nuestro trabajo".



Desde una perspectiva mental, la fabricación de los diné le enseña al creador cómo concentrarse. Este arte cultural entrena tu mente sobre cómo prestar especial atención a lo que estás haciendo, con qué estás trabajando, qué tienes en tus manos y cómo cada una de esas acciones puede afectar a la otra, positiva y negativamente.

Al tener una mentalidad positiva, el fabricante del diné puede concentrarse en lo que está haciendo mientras trabaja con cuentas y plumas. Esa concentración se muestra en el producto final.

Trabajar con plumas y abalorios también ayuda a ocupar y entrenar la mente para que controle sus poderes creativos mientras aprende a trabajar con

diferentes colores y materiales para hacer que estos abanicos sean hermosos. Pero la estética no es lo único porque estás dedicando tu tiempo y esfuerzo a algo más poderoso que la apariencia. En lugar de estar en otro lugar y meterse en otras cosas que no son buenas para ti, los artesanos se encuentran creando una herramienta para la oración. La fabricación de abanicos también le ayuda a organizarse y mantener la limpieza con nuestros suministros y plumas. La mayoría de las veces, trabajar con plumas y cuentas puede resultar complicado, pero con diligencia, aprendes a mantener el área de trabajo y las cosas en orden. De lo contrario, perderá las cosas todo el tiempo, creando un caos en la mente.



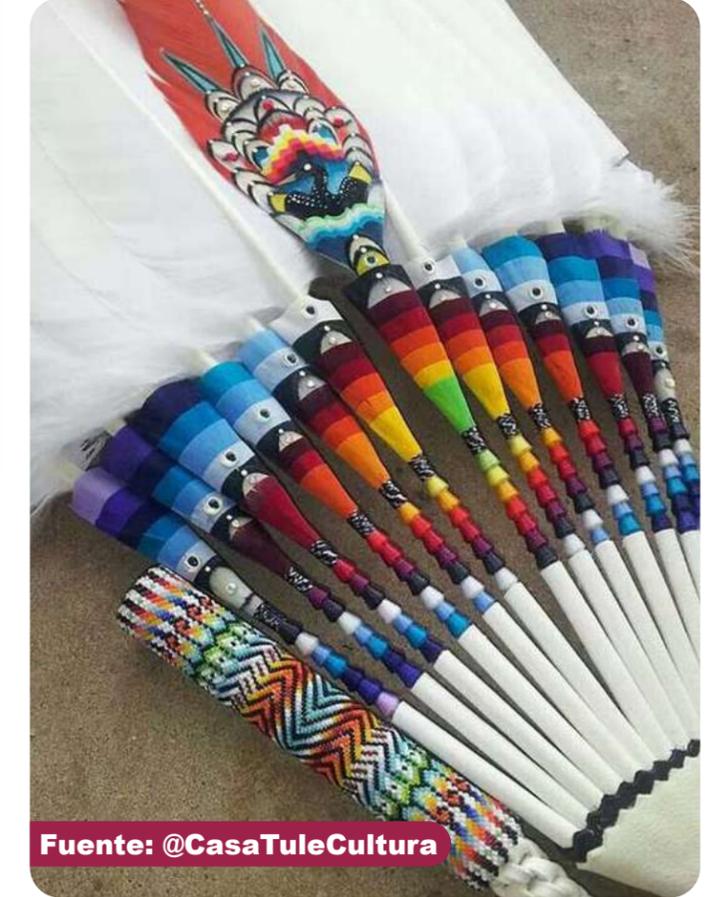
Al hacer estos abanicos, ayuda a la persona emocionalmente. Te enseña cómo estar tranquilo y ser paciente con estos trabajos manuales, de lo contrario, te sentirás frustrado cuando trabajas con plumas y cuentas. Ser paciente y tranquilo es una de las técnicas que se gana con la fabricación de abanicos porque hay que quedarse quieto y durante mucho tiempo para terminar. Esa paciencia es algo que se puede aplicar a todas las áreas de nuestra vida.



Otra cosa importante de trabajar en la creación del diné es tener la motivación para hacer el trabajo de cuentas y plumas. Una persona tiene que sentirse a la altura y querer trabajar en estas cosas. No pueden obligarse a trabajar en estas cosas. Si lo fuerza, no saldrá bien. Por otro lado, la fabricación del diné le permite al fabricante encontrar la felicidad cuando están completos con sus proyectos, especialmente cuando el propietario legítimo lo ve. La felicidad del propietario solo aumenta la propia sensación de felicidad de los fabricantes por cómo resultó el diné.



En un sentido espiritual, estos abanicos ceremoniales no son sólo algo con lo que jugar, todos tienen un espíritu dentro de ellos. Una persona tiene que conocer protocolos e historias cuando trabaja con plumas de ciertas aves. Algunas de estas aves se salen con la suya y sus plumas están vivas. Nadie sabe realmente qué tipo de poder tienen. Por esta razón, siempre es útil preguntarle a alguien como una Mujer u Hombre Medicina, Ancianos y otras personas que conozcan detalles específicos sobre estos artículos ceremoniales. Estos abanicos se utilizarán en entornos ceremoniales y el fabricante de abanicos debe tenerlo en cuenta al hacerlos. Si bien existe un sentimiento de orgullo cuando puede orar y utilizar tu trabajo por la oración, también está reforzando tu conexión espiritual con el mundo al poner todo tu tiempo, esfuerzo, pensamientos, sentimientos, emociones, oraciones y canciones en estos abanicos de oración. Esto es especialmente cierto cuando es tu creación la que mueve a una persona, tocando sus mentes y corazones. Una persona puede recuperarse con solo mirar su hermoso trabajo artístico, lo mira tan profundamente que puede olvidar sus preocupaciones y enfermedades.



Fuente: @CasaTuleCultura



Tultitlán

2019 - 2021