



Revista Cultural e Histórica de Tultitlán



Gobierno del Bienestar



Tultitlán
2019 - 2021

Directorio

Lcda. Elena García Martínez
Presidente Municipal Constitucional de Tultitlán

Prof. Efrén Salas Yáñez
Director de Educación Cultura y Turismo

C. María del Rocio Monroy Rosado
Instituto Municipal de la Mujer INMUJER

Arqlgo. Luis Córdoba Barradas
Consejo Municipal de la Crónica

Coordinación de Comunicación Social

Todos los derechos reservados ©2020. Prohibida su reproducción total o parcial sin autorización.

Primera edición 15 de junio del 2020.

Gobierno del Bienestar

Lcda. Elena García Martínez
Presidenta Municipal
Constitucional

Éste es un momento de especial emoción para mí, ya que el Ayuntamiento que me honro en presidir, presenta a sus habitantes y al público en general la “Revista Cultural e Histórica de Tultitlán”, publicación mensual que en sus diferentes secciones contempla todos los aspectos de la vida cultural, histórica, educativa, turística y del desarrollo de nuestras mujeres de este importante municipio. Dicha revista nació con la finalidad de acercar, y en lo posible conectar a la población con la diversidad de información veraz y oportuna de nuestro entorno. Con este medio de comunicación se desea fomentar la identidad municipal, la reflexión y el conocimiento de nuestra sociedad en temas de interés en el sector educativo, turístico y la riqueza cultural e histórica. El trabajo realizado desde diferentes áreas, enriquece los contenidos de los distintos números de ésta revista. Agradezco el entusiasmo de los tultitlenses al consultar mensualmente estos ejemplares.



ÍNDICE

Efemérides de junio.....	4
Para sobrevivir al COVID-19.....	5
La Biblioteca Municipal “General Mariano Escobedo”	7
Maestros de Tultitlán frente al COVID-19.....	8
Gastronomía.....	11
Artesanos.....	13
La imagen de San Antonio de Padua en Tultitlán, origen e influencia regional.....	14
9 de junio Día Internacional de los Archivos.....	15
La marcha del Orgullo Gay y los 41.....	16
¿Quién fue San Antonio de Padua?.....	18
Fiesta Anual San Antonio Tultitlán (fotografía).....	20

EFEMÉRIDES DE TULTITLÁN JUNIO

1825

- 11 de Junio. Falleció José María Salazar, primer alcalde de Tultitlán en 1820.

1998

- 12 de Junio. Inauguración por el gobernador del Estado del Asta Bandera monumental, de 50 metros de altura y del nuevo edificio del DIF.
- 13 de Junio. Celebración de San Antonio de Padua. Fiesta en la Cabecera Municipal. Esta celebración es de importancia regional y además de los juegos mecánicos, exposición artesanal, comercial, ganadera e industrial. Tiene una duración de 15 días y su realización está documentada por más de 230 años.

1906

- El púlpito del Templo de San Antonio fue labrado por un señor A. García y su hermano, que eran carpinteros y ebanistas y fue donado por el señor Norberto Orozco, el 13 de junio de este año.

1607

- 14 de Junio. Fue visto un cometa en Tultitlán, así lo narra Fray Juan de Torquemada en su obra titulada Monarquía Indiana.

1997

- 14 de Junio. Por decreto del Congreso del Estado, el municipio de Tultitlán cambio a categoría política de ciudad.

1910

- 15 de Junio. Falleció el párroco José María Gómez Enríquez, de 53 años. Asistiendo a su entierro, que fue en el panteón de Barrio de San Bartolo, los párrocos Guadalupe Huitrón canónigo de la Villa de Guadalupe, Marcos Tovar párroco de Cuautitlán,

Bartolomé Flores párroco de Coacalco, Pedro Franco párroco de Tultepec, y todo el pueblo de Tultitlán.

1891

- 18 de Junio. Existe una pequeña descripción documental elaborada en dicha fecha, en la que se refieren algunos datos sobre Tultitlán:

Estado de México: Barrio de San Miguel, Barrio de San Juan, Barrio de Santiago, Hacienda de Cartagena Tultitlán.

- Lluvias abundantes:

La lluvia y el viento causaron, “el desbordamiento de una presa en la hacienda de Cartagena, ocasionó la pérdida casi por completo de todas labores del Barrio de San Miguel y del Barrio de Santiago”.

1802

- 23 de Junio de dicho año falleció Pedro Cortés, quien había sido originario del Barrio de Belem y gobernador de indígenas de Tultitlán en 1791 y 1793. Fue casado con María Antonia Ortiz, originaria del Barrio de San Juan.

1973

- 23 de Junio. Por decreto del Congreso del Estado, se le segregó a Tultitlán una fracción de territorio, para formar el municipio de Cuautitlán Izcalli. Dentro del territorio perdido se encuentran el pueblo de Santiago Tepalcapa, el Fraccionamiento La Quebrada y el lago de Guadalupe.



Para sobrevivir al COVID-19

Apuntes para combatir el desamparo

Hiram Barrios*

Para Édgar Mena

A mediados de abril, el poeta y editor Édgar Mena me invitó a escribir un ensayo sobre la contingencia sanitaria derivada de la pandemia provocado por la enfermedad COVID-19. La idea era “conjuntar ensayos respecto a las ideas que nos surgen en esta cuarentena: el miedo, la angustia, la soledad, etc....”. Accedí a la propuesta sin mucho compromiso, pues siempre he considerado muy oportunista escribir sobre temas de actualidad que impactan en la sociedad. Además, ¿qué podría añadir este humilde ensayista al debate, toda vez que los filósofos y escritores más reconocidos y avispados ya habían expuesto sus ideas? Mi apuesta sería entonces explorar, desde mi intimidad, las emociones y razonamientos provocados hasta el momento.

Los ensayos solicitados formarían parte de un número especial de la revista Ritmo. Imaginación y crítica, uno de los espacios que dignamente dirigía Mena Édgar, es necesario decirlo, era una pieza clave en el Departamento Editorial del Colegio de Ciencias y Humanidades. Fue él quien editó mi primer libro y quien me invitó a formar parte de la Universidad Nacional Autónoma de México, donde fui profesor por varios años.

Olvidé por completo el ensayo que me solicitó Mena. Y lo olvidé porque no encontraba palabras que pudieran ser significativas. Mis temores, mis angustias, mis emociones, juzgue entonces, no son diferentes a las del resto de la población. ¿Qué escribir entonces? Y seguramente no hubiera tomado la palabra sino fuera por un suceso que cimbró radicalmente mi perspectiva sobre este asunto: el 24 de marzo falleció Édgar Mena. Murió de COVID-19. Estaba por cumplir 42 años. Llevaba además una vida sana (baste decir que no hace mucho fue luchador amateur).

Dice Raúl Aceves que “La muerte siempre es una sorpresa, aunque la esperemos toda la vida”, y cuánta razón tiene. No hay palabras (ni habrá) para describir lo sorpresivo (y devastador) que fue enterarme del deceso de mi amigo. Ni duda cabe: mientras no sean tus muertos, no eres capaz de entender la complejidad de las pérdidas. Ese día salí a mi azotea, leí sus poemas, voz en cuello, y después lloré en soledad... La última vez que vi a Édgar tuvimos diferencias, por una cuestión laboral en verdad baladí, y no tuve la oportunidad de limar asperezas...

Ahora que retomo la invitación de Édgar Mena, solo tengo plegarias. No soy católico, pero quisiera que mi voz fuera un réquiem que llegará a los oídos de mi amigo; no soy judío, pero elevo un kaddish para conmemorarlo. Amigo Édgar: llevaré tu poesía en mi memoria, como un homenaje sempiterno por todo lo que hiciste por la literatura.

El COVID-19 existe, es real y seguirá sacudiéndonos. Ningún cuidado, ni ninguna medida preventiva es una exageración. No esperes, como yo, a que sean tus muertos los que te sensibilicen, porque no será fácil combatir el desamparo. Yo, como muchos que fuimos amigos de Édgar, quedamos en una suerte de orfandad. Y tampoco es fácil combatirla.

El mejor homenaje que puede hacerse a un poeta es leerlo. Comparto con ustedes un poema de Édgar Mena.

Édgar Mena (1978-2020)

[Cuando éramos...]

*Cuando éramos niños
teníamos nuestro propio parque.
Había pasto, como en casi todos los parques;
tenía también columpios
que el tiempo había pintado de un tono
desgastado;
incluso había unos pájaros que cantaban en
sus árboles.
Cada tarde nos reuníamos
y jugábamos interminables
partidos de fútbol o intercambiábamos
estampas de héroes que,
salvaban el vecindario de ataques espaciales.
Un día, cuando todavía éramos niños,
llegaron unos hombres en cascos amarillos
y se llevaron nuestro parque de a poco.
Primero el pasto, los columpios, sus rechinidos,
luego los pájaros y sus árboles;
al final, cuando estábamos dormidos,
se llevaron las tardes.
Con el tiempo
instalaron un gigantesco centro comercial,
al que nuestros padres nos llevaron
bien bañados,
a comer helado.*

*En días como hoy, cuando recuerdo,
me da por pensar que se llevaron nuestro parque
a otro sitio y que alguien,
tarde a tarde,
termina los juegos que dejamos inconclusos.*

*Hiram Barrios (Ciudad de México, 1983). Escritor y traductor. Estudió Letras en la UNAM e hizo estudios de posgrado en la UAM. Es autor de los libros *El monstruo y otras mariposas* (2013), *Las otras vanguardias* (2016) y *Apócrifo* (2018). Actualmente es Jefe de Planeación y Asuntos Internacionales en el Municipio de Tultitlán.





Los tres ejemplares rescatados de la Biblioteca "Margarita Maza de Juárez" hoy forman parte del acervo de la Biblioteca Municipal.

La Biblioteca "General Mariano Escobedo" se inaugura un 13 de junio de 1986

Hasta en la hoguera
-pensaba yo-
¡hasta en la hoguera
Donde los tiranos lo arrojan,
el libro, ardiendo, desprende luz!

Jaime Torres Bodet

Juan Enríquez Ramírez encargado de la Biblioteca Municipal "General Mariano Escobedo".

La historia de las bibliotecas públicas había sido hasta ahora un mundo no explotado ni por los bibliotecarios, ni por aquellos actores que se ocupan de la historia de la cultura de nuestro país y más aun de nuestro municipio.

Es importante recordar antes de entrar en materia, que Manuel Payno escribió: "Las bibliotecas son como el termómetro que mide la temperatura cultural y educativa de cada uno de los periodos de la historia". En este sentido la tradición bibliotecaria se arraigó desde tiempos coloniales,

pero con el concepto como tal, porque en la época prehispánica ya contábamos con espacios para los códices o amoxtlis, Son las órdenes religiosas las que iniciaron este proceso para sus propios novicios y para la enseñanza de sus colegios.

Así que realizando un breve análisis en la historia encontramos una nota del 30 de diciembre de 1813 en el pensador mexicano, Lizardi abría una era de polémica en torno a la situación y destino de las bibliotecas públicas, y en Estado de México en 1889 se formó la antigua biblioteca del Instituto Literario y se instaló en el teatro José Gorostiza con 11 mil volúmenes, también había bibliotecas

en Mineral del Oro, Lerma, Otumba y Jilotepec, cada una con 100 volúmenes, pero para octubre de 1909 se funda el Ateneo de la Juventud, donde participa José Vasconcelos y va a promover la creación de la SEP y la formación de bibliotecas por todo el país.

Será durante este periodo que se da un auge al desarrollo de las bibliotecas públicas a nivel nacional y en el caso de Tultitlán algún tiempo después se logró la instalación de la biblioteca “Margarita Maza de Juárez” ubicada a un costado del antiguo Auditorio Municipal, donde hoy en día se ubica el registro civil, pasa el tiempo y al tener poco apoyo institucional se fue desmoronando hasta que finalmente desapareció y solo se han rescatado 3 ejemplares que actualmente los tenemos en la biblioteca.

Una vez más caímos en la oscuridad de la ignorancia, del desapego a los libros y a la lectura, pero en 1988 se crea la Red Nacional de Bibliotecas y aunque fue más de carácter político, ha permitido un desarrollo en esta materia. En el caso de Tultitlán fue el 3 de junio de 1986 que se da el acta de instalación con 3138 volúmenes de acervo y es el 13 de junio del mismo año que es inaugurada, siendo Presidente Municipal el C. Fidel González Ramírez, ubicándose en el domicilio de Av. San Antonio #4, en la planta alta de la papelería Franco.

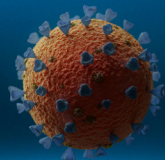
Todo parecía marchar bien pero la historia nos colocaba semejante a la tribu nómada de Aztlán, porque de 1986 a 2001 se realizaron mudanzas hacia cuatro recintos que fueron: la parte alta de la papelería Franco, después el Circulo Social Belem, el restaurant bar el Imperial en el Barrio de San Juan, local donde se encontraba la oficina de correos donde se ubica actualmente soluciones Cellcom y todo parecía no tener fin, ya que con la toma de la nueva administración de Ríos Granados se vislumbraban más movimientos.

La administración se muda al edificio nuevo y al quedar espacio en el Ex palacio se solicita un lugar donde actualmente nos encontramos y así tenemos que hasta el 12 de enero de 2001 éramos el caso único de que en todo el Estado de México en donde la biblioteca de la cabecera municipal no tenía local propio y por ende no contaba con

acta de cabildo, las condiciones estructurales son muy suigéneris, pero se cuenta con material humano (personal bibliotecario) capaz y decidido a dar la batalla y representar honrosamente así mismo también tenemos la suerte de contar con una comunidad lectora que ya por generaciones ha apoyado el proyecto.

En este nuevo milenio necesitamos encontrar la ruta donde los medios electrónicos no nos ganen la batalla, porque el libro no solo es el elemento dinamizador que impulsó el progreso de la humanidad sino que también, no sólo permite transmisión de datos o información fría; sino que también involucra los sentimientos del autor y del lector creando una red de encuentros permitiendo una renovación del tejido social y por ende nuevas formas de convivencia, por eso acércate a tu biblioteca más cercana involúcrate y recuerda leer transforma.

Maestros de Tultitlán frente al Covid-19



El sector educativo fue unos de los primeros que se retiró al confinamiento obligatorio ante la emergencia sanitaria a causa de la pandemia mundial del Covid-19. En el caso del municipio de Tultitlán la matrícula supera los 116,669 alumnos de los distintos niveles escolares, con más de 4,244 maestros y casi un total de 197 edificios públicos escolares que hoy se encuentran vacíos lejos del bullicio de los niños y jóvenes. Los docentes y discentes son quienes han resentido mayormente el impacto del Covid-19 por tal motivo la Coordinación de Educación se dio a la tarea de recabar algunas experiencias por las que está atravesando actualmente la vida escolar local.



¿Y cómo están los niños?... en tiempos del COVID 19

Profa. Isabel Elizalde Monzón

....en momentos del covid debemos crear en la sociedad una reflexión sobre nuestra vida y la de los demás, debemos estar aliados para enseñar; valores, respeto, empatía de manera corresponsable, debemos crear entornos seguros y no solo para algunos como espacios privilegiados y para otros espacios agravantes, sino para todo un entorno protector.

37% de los niños y niñas según los datos estadísticos en América Latina abandonan la escuela antes de terminar su educación básica obligatoria, la lucha contra el abandono y deserción es una tarea de todas y todos para evitar que los niños y niñas estén expuestos en las calles a los fenómenos de violencia o tener menores oportunidades de empleo cualificado. Hoy es más importante que ganar una nota y tener una calificación, seguir aprendiendo, niñas y niños en nuestro municipio merecen ejercer su derecho a la educación y que no abandonen la escuela por ninguna circunstancia, ni por el Covid...

Profa. Martha Castañeda Cervantes

Jardín de Niños Narciso Bassols

...recuerdo aquel día normal, los niños cantaban, reían en sus aulas; pero de pronto todo el lugar se ensombreció por naturaleza, el sol alumbra glorioso y de repente sin aviso éste desaparece, opacado por las nubes en señal que se aproxima una tempestad, al momento de percatarse lo que en esos momentos acontecía a consecuencia de esa terrible enfermedad (Covid-19). Calles en silencio, parques olvidados, escuelas con puertas herméticamente cerradas, todo desolado, dando la apariencia que reinaran seres fantasmales ficticios al no escuchar los mormullos, ruidos vehiculares, risas e intercambio de pláticas y todo lo demás...

Profe. Luis Isauro Basurto Olguín

Jardín de Niños “Ángel Salas Bonilla”

... todo de repente cambió un día en el que se cerraría la escuela, 20 de abril 2020, de momento se pensaba

sería unos cuantos días, quizá máximo un mes de espera, y esto pegado al período de semana santa, no sería tan complicado, sin embargo, los días fueron incrementando ya al día de hoy son poco más de dos meses de confinamiento...

... sin embargo no todo es malo, puesto que se ha utilizado la tecnología para crear y re aprender distintas formas de comunicación y nuevas formas de aprender

Profa Lcda. Norma Iveth Méndez Hernández

Jardín de Niños “Ángel Salas Bonilla”

... el cambio más fuerte al que yo como docente me enfrenté es dejar de ver a mis alumnos, compañeras y compañeros, padres de familia y el de ir diariamente a mi salón para impartir mis clases. Yo pensaba que esto pasaría rápido y que los vería en un mes, así que no me afligí, pero cuando fueron aumentando los días me preocupé mucho por los niños...

.. decidí comunicarme con ellos por video llamada, al verlos quería llorar, pero sé que la más fuerte debía ser yo, les mentí, porque les dije que pronto nos veríamos, ellos se emocionaron y motivaron hacer sus tareas, día a día les mando mensajes de voz o textos para seguir siendo parte de sus vidas en esta situación...

Profa. Rosa María Ruiz Bautista

Jardín de Niños “Sac Nicté” (Blanca Flor)

... en cuestiones escolares ha sido difícil porque el estilo de enseñanza que a lo mejor a ellos no les parece o no se encuentran familiarizados, es difícil empatar lo que la profesora quiere con lo que saben los niños y con lo que se espera de ellos, porque también creo que hemos abusado de dar por hecho que los niños traen ciertos conocimientos que no han sido reforzados y que no podemos decir con veracidad que los tienen...

Adriana Moreno Vega (Madre de familia)

Jardín de Niños “Sac Nicté” (Blanca Flor)

...esto ha sido muy difícil para mí, Ángel es mi único hijo, único niño en casa y eso lo ponía triste, pues llorando me decía que ya quería que el Coronavirus acabara para poder salir, poder ir a la escuela, lloraba y siempre se quejaba de que no era lo mismo hacer trabajos en casa, el tenerle

que explicar yo, que él quería ir a la escuela porque era más divertido y yo escucharlo me ponía triste, yo hacía todo para que él se sintiera bien, que estuviera contento pero no lo lograba, yo trataba de animarlo de jugar con él para que se distrajera, pero no era suficiente para él, en esos momentos todo se me juntaba, la comida, la ropa, jugar con mi hijo, yo quería que el día tuviera más de 24 horas para poder hacer todo y tener más tiempo para jugar con mi hijo...



...recuerdo aquel día normal, los niños cantaban, reían en sus aulas; pero de pronto todo el lugar se ensombreció por naturaleza, el sol alumbraba glorioso y de repente sin aviso éste desaparece, opacado por las nubes en señal que se aproxima una tempestad,(...)

Gastronomía

El Mole con Guajolote Platillo Tradicional de la Fiesta Anual de San Antonio



La tradición de Mole con Guajolote durante la fiesta patronal de San Antonio de Padua, es parte de la gastronomía tradicional de Tultitlán, hemos tenido la oportunidad de entrevistar a la Señora Ángela Piedra Cortés, nativa del Barrio de Nativitas ubicado en el municipio de Tultitlán centro. Ella nos cuenta cómo inició la tradición de preparar el Mole con Guajolote en su familia.

La receta viene dos generaciones atrás, con su abuelita la señora Jovita Chaparro quien inició vendiendo el singular platillo durante las fiestas de San Antonio de Padua, luego se dio a la tarea de enseñar paso a paso el modo de preparación a su hija la señora María Cortés Chaparro, que siempre se esmeró en mantener la calidad y el sabor. Posteriormente la receta pasaría a manos de su hija Ángela quien actualmente mantiene viva la tradición.

También nos cuenta que desde una semana antes de que inicie la festividad, ella comienza con todos

los preparativos para el mole, antes que nada pone al sol el chile guajillo, luego compra los ingredientes que utilizará como son: almendras, ajo, cebolla, canela, anís, pasas, pan, chocolate y tortillas fritas sin olvidar la manteca para darle mejor sabor a la mole.

La señora Angélica realiza de 10 a 15 kilos de mole para vender, se ha vuelto una persona muy famosa en la festividad, ya que nos dice que las personas que vienen a ver al santo patrono no pueden retirarse sin antes haber pasado a comer su mole con guajolote. Cada año la visitan personas de diferentes lugares como Villa del Carbón, Coyotepec San Pedro y Loma Alta, quienes cada año visitan la imagen de San Antonio de Padua por la fe y devoción que le tienen a este santo patrono.

Receta del Mole con Guajolote.

Ingredientes (para 5 kilos de mole)

- 3 kg. de Chile pasilla
- 5 kg. de Chile mulato
- 1 kg. de Cebolla
- 1 kg. de Ajo
- 5 kg. de Ajonjolí
- 5 kg. de Pasa
- 5 kg. de Almendras
- 5 pzas. de bolillo
- Anís
- Pimienta
- Clavo
- 1 Tira de canela
- 4 Tabletas de chocolate
- ½ kg. de Tortilla dorada
- 1 ½ kg. Manteca

Modo de preparación del Mole con Guajolote:

Paso 1. El guajolote ya cortado se limpia y se pone a hervir con las 2 cebollas y los ajos sin pelar y se le agrega la sal de grano al gusto.

Paso 2. Se le limpia el chile pasilla y mulato se pone a tostar en comal o al sol según el gusto.

Paso 3. En una olla se agrega manteca, se acitrona el ajo y la cebolla, se añaden las tortillas, el pan, las pasas, las almendras, el ajonjolí, el anís, el clavo, la canela, la pimienta, el chocolate se fríe todo muy bien.

Paso 4. Se muelen los ingredientes previamente acitronados, en un metate, molino o licuadora.

Paso 5. Ya teniendo el mole en pasta, se coloca en una olla donde se le agregara el caldo del guajolote que ya está cocido se deja hervir y se sazona con azúcar y sal al gusto.

Paso 6. Teniendo listo el mole, se coloca en un plato una pieza de guajolote se le agrega el mole encima del guajolote al gusto y se acompaña de arroz blanco o rojo según el gusto.



Artesanos

CARTONERÍA



Jorge Gustavo de la Rosa Velazco

Un artesano de corazón, orgulloso de sus raíces, entregado a su trabajo, expresando siempre el final de un sueño por medio de la cartonería.

CONTACTO
Tel.: 5538255014

JOYERÍA ARTESANAL



Carolina Estrada Jiménez

Una mujer emprendedora que ha salido adelante con gran esfuerzo, diseñando joyería, creando magníficos collares a base de piedras y semillas naturales.

CONTACTO
Tel.: 5524473352

¡Orgullosamente artesano Tultitlense!

La imagen de San Antonio de Padua en Tultitlán, origen e influencia regional



Luis Córdoba Barradas
Cronista Municipal de Tultitlán

Origen

Un hecho que marcó definitivamente la historia de Tultitlán en el siglo XVII fue la llegada de la imagen de San Antonio de Padua. Actualmente se conservan entre la población, varias tradiciones orales que han sido transmitidas de padres a hijos y a lo largo de varias generaciones, acerca de cómo llegó la imagen. El hecho se cuenta de diversas maneras: en unas se dice que la imagen apareció en un tular. En otras, que era llevada por unas personas para que fuera restaurada en la Ciudad de México, pero que al estar en Tultitlán, la imagen se hizo pesada y ya no se la pudieron llevar.

Aparte de esas tradiciones, y contando con los datos conservados en varios documentos históricos y con los elementos arquitectónicos de la parroquia, se puede calcular que la imagen debió llegar a Tultitlán entre los años 1645 a 1650. Por esos años o quizás un poco después, se construyó el primer templo de San Antonio, del cual solo se conserva el muro sur. En el año 1698 fray Agustín de Vetancurt, cronista franciscano, describía este templo de la siguiente forma: “...una capilla de S. Antonio, cuya fábrica, y hechura es admiración de los que la ven por su hermosura...”.

Un hecho cierto es que, al analizar la imagen de San Antonio, se nota inmediatamente que está trazada con cierto patrón geométrico, el cual era utilizado por los pintores de academia, es decir, los profesionales de la pintura. Dicho análisis, con el tiempo, quizás nos pueda aportar elementos para tratar de dilucidar quién pudo haber sido el autor de la imagen.

Influencia regional

Resulta muy interesante analizar la influencia de un culto regional. Actualmente sigue sucediendo que, cuando ocurre un hecho excepcional en algún sitio, la gente de los pueblos vecinos acude a constatar personalmente el acontecimiento. En el caso de las imágenes hay la posibilidad de que se hagan copias y la gente las lleva a su casa o su pueblo; de esta forma el culto se desborda del lugar de origen.

En el caso de la imagen de San Antonio de Tultitlán, se han encontrado copias en pueblos vecinos, y decimos copias porque repiten varios de los elementos de la pintura original, como son los ocho angelitos, el niño Dios sobre el libro y los paisajes del fondo; por otra parte, se nota que fueron elaboradas por pintores locales, algunas sin mucha técnica, a diferencia del original, el cual lo debió haber hecho un buen pintor. Una de las copias, que se encuentra en Tultepec, tiene una leyenda que dice: “...verdadero retrato de la milagrosa imagen de señor San Antonio de Padua que se venera en su capilla en la parroquia de San Lorenzo Tultitlán...”. El texto es interesante,

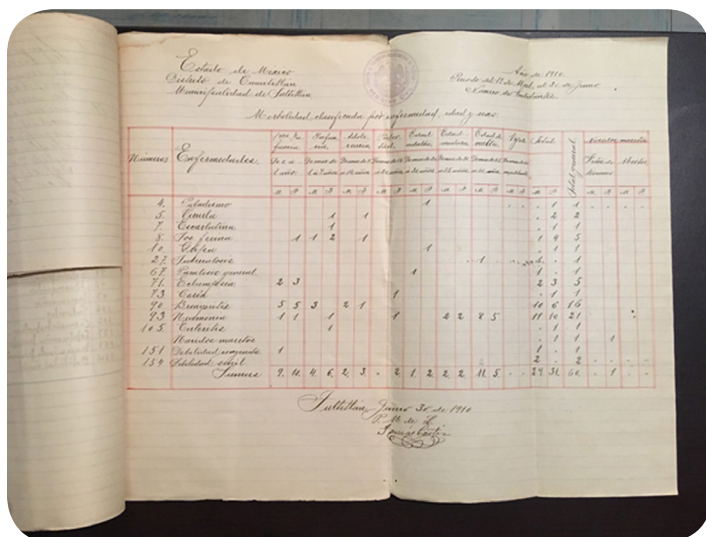
pues deja entrever que antes de este cuadro ya se había pintado algún otro, que tal vez no era muy fiel, y por esa razón se aclaró: “verdadero retrato”, circunstancia que puede ayudar en algo a clarificar la secuencia en que fueron copiados los cuadros. Por otra parte, es muy posible que la imagen de Tultepec se haya pintado en Tultitlán, teniendo a la vista el original, pues el parecido es muy marcado.

Otras copias que se han localizado están en los barrios de San Juan, Santiaguito y La Concepción, y en los pueblos de Chilpan, Tepalcapa, San Pablo de las Salinas, Tecámac, Visitación y Nextlalpan. En este último lugar hay un cuadro de San Antonio, que, si bien no es copia fiel, la cara es casi igual a la de Tultitlán.

Otro tipo de cuadros son los llamados “de las tres iglesias”, en los cuales es frecuente encontrar a San Antonio y San Francisco en la parte media, sacando almas del purgatorio; algunas de esas pinturas se conservan en Tultitlán, Coacalco, San Pablo de las Salinas, Coyotepec y Nextlalpan.

con la atención o los efectos de un brote epidémico o con un tema relacionado con la salud

pública. Con los documentos recibidos el AGN generará una exposición virtual en la plataforma de Google Arts and Culture, de igual forma elaborará postales promocionales y las remitirá a los archivos estatales y municipales.



Escuela de Varones
Escuela de Niñas
Municipalidad de Tultitlán

Escuela de Varones
Escuela de Niñas
Municipalidad de Tultitlán

Edad	Sexo	Enfermedad	Edad	Sexo	Enfermedad
1	M	Paludismo	1	F	Paludismo
2	M	Viruela	2	F	Viruela
3	M	Escarlatina	3	F	Escarlatina
4	M	Tos ferina	4	F	Tos ferina
5	M	Gripa	5	F	Gripa
6	M	Tuberculosis	6	F	Tuberculosis
7	M	Parálisis general	7	F	Parálisis general
8	M	Corea	8	F	Corea
9	M	Bronquitis	9	F	Bronquitis
10	M	Neumonía	10	F	Neumonía
11	M	Enteritis	11	F	Enteritis
12	M	Nacidos muertos	12	F	Nacidos muertos
13	M	Debilidad congénita	13	F	Debilidad congénita
14	M	Debilidad senil	14	F	Debilidad senil

Tultitlán, Junio 20 de 1910

Documento histórico con el participó el Archivo Histórico Municipal de Tultitlán en la Convocatoria que emitió el Archivo General de la Nación, en el contexto actual de las acciones realizadas frente al COVID-19.

Se trata de un cuadro de mortalidad clasificado por enfermedad, edad y sexo ocurridas al primer semestre del año de 1910 en Tultitlán. Las enfermedades de las que tomaron registro y aparecen dentro del cuadro son: paludismo, viruela, escarlatina, tos ferina, gripa, tuberculosis, parálisis general, corea, bronquitis, neumonía, enteritis, nacidos muertos, debilidad congénita, debilidad senil.

El documento se encuentra en el Archivo Histórico Municipal de Tultitlán. Fondo Tultitlán, Serie salubridad, sub serie estadística, expediente 65, caja 2, año 1894-1921.



En noviembre de 2007 el Consejo Internacional de Archivos ICA, integrado en la Organización de las Naciones Unidas, promovió el 9 de junio para conmemorar el Día Internacional de los Archivos. Como parte de las celebraciones el Archivo General de la Nación AGN lanzó una convocatoria para resaltar el valor de los archivos, retomando el contexto actual de las acciones realizadas frente al COVID-19. En la que invita a los Archivos Estatales y Municipales a participar en la selección de un documento histórico de su archivo, relacionado

La marcha del orgullo gay y el baile de los 41.

Junio es conocido como el mes del arcoíris debido a que se conmemora la lucha por los derechos de comunidad LGBTTTIQ+, y aunque ahora es bastante concurrido este desfile lleno de festejo en México, principalmente el que se realiza en CDMX, tiene un origen que poco tiene que ver con fiesta.

En la década de los 60's eran pocos los locales que acogían abiertamente a personas homosexuales, entre ellos estaba el pub Stonewall situado en el Greenwich Village en Nueva York, cuya propiedad pertenecía a la mafia y era popular por tener entre su clientela recurrente a gays, transexuales, 'drag Queens', afeminados, prostitutos masculinos y jóvenes sin techo.

La madrugada del 28 de Junio de 1969 la policía de Nueva York dirigió una redada contra el pub Stonewall, se estima que esa noche había 200 personas en el lugar, la policía pretendía realizar el retén habitual que consistía en apagar la música, formar a las personas y pasar a revisar la identificación y la ropa (debido a que se exigía que por lo menos debían traer tres prendas que eran asignadas a su sexo biológico) e incluso revisar sus genitales en caso de que fueran transgénero para verificar su identidad, pero esa noche hubo resistencia.

Se dice que el disturbio duro alrededor de tres horas, hubo algunas y algunos arrestados y varios lesionados tanto policías como civiles, pero este momento marcaron una gran diferencia en la lucha por los derechos LGBTTTIQ+.

A partir de este evento surgieron diversos colectivos, como Gay Liberation Front of Gay Activists Alliance que fueron asociaciones que trataron de primera mano la LGBTfobia que padecían, muchos de ellos se acercaron a la población homosexual blanca de clase media y heteronormativa, pero también surgieron otros como Street Travestite Action Revolutionaries liderado por Sylvia Rivera y Marsha P. Johnson, que no solo padecían discriminación por ser mujeres transexuales, sino también por ser negras, pobres, trabajadoras sexuales y portadoras de VIH.



A la izquierda Marsha P. Johnson y a la derecha Sylvia Rivera.

Un año después del evento en Stonewall, el 28 de junio de 1970 se organiza una manifestación en memoria de los disturbios, donde se concentran varias personas para exigir la liberación, sus derechos y la no discriminación por su orientación.

En México no fue diferente, la época de los 70's fue muy violenta para la comunidad LGBTTIQ, existieron varias manifestaciones para exigir la libertad sexual, sin embargo, se reconoce como la primera marcha del orgullo la que tuvo lugar en la ciudad de México en 1978.

Durante la marcha del aniversario de la revolución cubana un grupo de jóvenes que se identificaron como integrantes del Frente de liberación Homosexual de México partieron de la columna de la Independencia y caminaron por la calle de Lerma, exigiendo libertad y reconocimiento.

Un año después en 1979 se realizó la segunda marcha del orgullo por paseo de la reforma, camino que se sigue hasta nuestros días.

Aunque no visibilizada la diversidad sexual, siempre ha existido en México, el doctor en historia Guilhem Olivier (1992) en las crónicas del siglo XVI o del periodo colonial hechas por conquistadores y misioneros encontró estas figuras, descritas con una carga peyorativa debido a la moral de la religión judeo cristiana por la que se regían.

La prueba de esto, son las palabras usualmente utilizadas que el doctor Olivier encontró para describir las identidades homosexuales en estos relatos son: Cuiloni, Chimouhqui, Cuitzotl, Itlacauhquitlaelli, tllaelli, tlaelchichi, tlaelpul, tlacamicqui-infame, teupoliuhqui, ahuilli, camanalli, netopehualli, tecualani, tetlaelti, tehuiqueuh, Teyacapitztlelti. Cihuacihqui, Mocihuanenequini.

Tlatiloni. tlatlani, chichinoloni. Tlata, chichinolo. Cichuatlatoa, mocihuanenequi, entre algunas otras que se utilizaban para referirse a dichas identidades.



Sin embargo, un evento que pone a la luz pública estas prácticas y se coloca como uno de los más significativos en la historia del país, se da la madrugada de 18 de noviembre de 1901 en pleno Porfiriato, en la calle de la Paz (hoy Ezequiel Montes) en la colonia Tabacalera, en la ciudad de México. Sucedió que, 22 hombres vestidos de traje y el resto que portaba vestidos, todos de la clase aristocrática fueron confrontados por la policía en un evento que se conocería como "El baile de los 41".

Según Miguel Ángel Barrón Gavito, de acuerdo a la noticia del día 20 de noviembre de El Popular, a esta reunión acudieron sujetos:

[...] que estaban vestidos con ropas de mujer,

pretendieron huir para quitarse los vestidos del sexo contrario al suyo; pero al darse cuenta la policía que se trataba de algo grave, no dejó salir a ninguno de los 42, aún los vestidos de mujeres fueron llevados a la Comisaría respectiva, de donde pasaron a la cárcel de Belén, por ataque a la moral a disposición del Gobernador del Distrito [...] No daremos a nuestros lectores más detalles por ser en sumo asquerosos.

Se dice que entre ellos se encontraba Ignacio de la Torre, yerno de Porfirio Díaz, casado con Amada Díaz, la hija mayor del general y la más consentida, quien compra su libertad y desaparece su nombre de las listas a precio de oro.

Monsiváis nos relata: "En las crónicas de los primeros días se insiste: son 42 los detenidos. Luego, se ajusta el número: 41, y eso aviva el rumor (leyenda) ("verdad histórica"): el que desaparece de la lista, compra su libertad a precio de oro y huye por las azoteas, es don Ignacio de la Torre, casado con la hija de Porfirio Díaz. Más que ningún otro hecho, lo que distingue a la Redada es la presencia, certificada por el chisme masivo, del Primer Yerno de la Nación."

El suceso es de relevancia histórica pues situó por primera vez a la homosexualidad como tema de debate público en el México del siglo XX, ya que antes de esto era un tema del que no se hablaba, que era negado y permanecía oculto en espacios clandestinos.

Las imágenes que tenemos del evento fueron realizadas por José Guadalupe Posadas, publicadas en Gaceta Callejera, se trata de una viñeta satírica, que pasara a la historia.



A 42 años de la primera marcha del orgullo en México, conmemoramos con la comunidad LGBTTIQ+ esta fecha tan significativa, reconociendo que aún hay muchos temas en los cuales trabajar para ofrecer un trato digno desde las Instituciones y con el compromiso de trabajar en ello, reivindicando la historia del movimiento de lesbianas, gays, bisexuales, transgénero, transexuales, travestis, intersexuales, queer, pansexuales, género fluido, no binarios, +. Por el reconocimiento, la diversidad, la dignidad y la equidad, Instituto Municipal de la Mujer de Tultitlán.

Bibliografía

Barrón Gavito, Miguel Ángel. El baile de los 41: la representación de lo afeminado en la prensa porfiriana. Historia y Gráfica.

2010; (34): 47-76 [fecha de consulta 2 de junio 2020. ISSN: 1405-0927. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=589/58922689003>

Olivier, Guilhem (1992). Conquistadores y misioneros frente al "Pecado Nefando". Rev. Historias, 28, 47-63.

Monsiváis, Carlos. Los 41 y la gran redada. 2002, [fecha de consulta 2 de junio 2020. Disponible en <https://www.letraslibres.com/mexico/los-41-y-la-gran-redada>

¿Quién fue San Antonio de Padua?



Las fiestas tradicionales populares representan una de las manifestaciones culturales más relevantes a lo largo de la historia, son muestra de unidad e identidad local y un elemento clave en la vida de las comunidades, en ellas se refleja el espíritu alegre, la riqueza material y la riqueza existencial de sus habitantes, los santos titulares de las iglesias o parroquias son venerados anualmente, en una celebración que se expresa a través de alegría y júbilo.

La fiesta de San Antonio en Tultitlán tiene su origen en la etapa novohispana a partir de la llegada de la imagen, entre los años de 1645 y 1650, las fuentes documentales del siglo XVIII revelan que para el año de 1777 acudían fieles de toda la comarca a venerar la imagen del santo franciscano, otro documento de 1784 hace referencia de las prevenciones que se deben tomar para evitar desórdenes a causa de venta de pulque el día de la fiesta trece de junio. En siglos posteriores la devoción fue incrementándose de tal manera que, en documentos decimonónicos del Archivo Histórico Municipal de Tultitlán en Actas de Cabildo, año con año cada 13 de junio se hace referencia a la celebración del señor San Antonio, finalmente a principios del siglo XX por medio de decreto se instituye a San Antonio de Padua como patrón de la Parroquia de Tultitlán.

San Antonio de Padua (1195-1231) el santo de todo el mundo, nació en Lisboa y fue en su país natal donde ingresó en 1221 en la orden mendicante franciscana. Su nombre de pila fue Fernando de Bulloes y Taveira de Azevedo, a los 15 años se incorporó a los Canónigos Regulares de San Agustín, sin embargo, diez años después ingresa definitivamente a los Frailes Menores Franciscanos, donde a los 25 años adoptó el nombre de Antonio, alcanzando el cargo de provincial en 1227.

San Antonio de Padua es sin lugar a duda el santo franciscano más popular después de San Francisco de Asís (1182-1226), a quien conoció personalmente dentro de esta orden; estudió teología, destacó en su faceta de predicador, con la muerte de San Francisco el 3 de octubre de 1226 viajó a Asís, como custodio de Limoges. Luego de diversas vicisitudes, pasó los últimos años de su vida en la ciudad de Padua en Italia. Según el devocionario católico. San Antonio es predicador de la orden de los franciscanos, su festividad es 13 de junio, su fecha canonización es 1232. Es Patrón de: franciscanos, contra los naufragios, contra el hambre, indios americanos, animales domésticos, ancianos, pescadores, cosechas, pérdida de objetos, pobreza, mujeres embarazadas, contra la esterilidad, marineros, Portugal Lisboa, Padua Italia.

