



CATÁLOGO DE MONUMENTOS HISTÓRICOS INMUEBLES DE TULTITLÁN

Dirección de Educación, Cultura y Turismo
Crónica Municipal

Luis Córdoba Barradas
Cronista Municipal de Tultitlán

2024

DIRECTORIO

Ayuntamiento de Tultitlán
2022-2024



- *Lic. Elena García Martínez*
Presidenta Municipal
Constitucional
- *M.V.Z. María Margarita*
Rojas López
Directora de Educación
Cultura y Turismo
- *ARQLGO. Luis Córdoba*
Barradas
Cronista Municipal de Tultitlán
- *Lic. Cesar Alberto Fragoso*
Barela
Jefe de la Unidad de Turismo

TULTITLÁN
Gobierno Municipal
2022 - 2024

Seguiremos **Transformando Tultitlán**

Índice

- 11 *ATRIO DE LA PARROQUIA DE TULTITLÁN*
- 12 *HUERTA DE LA PARROQUIA DE TULTITLÁN*
- 15 *TEMPLO DE SAN ANTONIO DE PADUA*
- 16 *PORTAL DE PEREGRINO*
- 17 *CAPILLA DE LA SANTA CRUZ Y PORTAL DEL PALACIO MUNICIPAL*
- 18 *CAPILLA DE LA CONCEPCIÓN*
- 20 *CAPILLA DEL BARRIO DE BELEM*
- 22 *CAPILLA DE LOS REYES MAGOS*
- 24 *CAPILLA DE SAN JUAN BAUTISTA*
- 26 *CAPILLA DEL SEÑOR SANTIAGO*
- 28 *CAPILLA DE NATIVITAS*
- 30 *CAPILLA DE SAN BARTOLOMÉ*
- 32 *TEMPLO DE SAN FRANCISCO CHILPAN*
- 34 *TEMPLO DE SANTA MARÍA CUAUTEPEC*
- 36 *TEMPLO DE SAN PABLO DE LAS SALINAS*
- 38 *FACHADA DE LA HACIENDA DE CARTAGENA*
- 39 *UBICACIÓN*
- 40 *BIBLIOGRAFÍA*

- 02 *DIRECTORIO*
- 04 *INTRODUCCIÓN*
- 06 *MURO ARQUEOLÓGICO DE BASAMENTO PIRAMIDAL*
- 07 *MURO ARQUEOLÓGICO EN LA CASA DE CULTURA*
- 09 *TEMPLO DE SAN LORENZO*
- 10 *CLAUSTRO DE LA PARROQUIA DE TULTITLÁN*



INTRODUCCIÓN



En el presente escrito se presenta el avance del Catálogo de Monumento Históricos Inmuebles de Tultitlán. Dichas construcciones, y varios ahuehuetes, tienen un gran significado histórico para los habitantes de Tultitlán, pues son los testimonios que han quedado de los siglos pasados, y en los cuales los vecinos desarrollaron diferentes actividades de la vida diaria, tanto del ámbito civil, como del religioso y del privado.

La declaratoria de Monumentos Históricos tiene su fundamento legal en la Ley Federal sobre Monumentos y Zona Arqueológicos, Artísticos e Históricos, en la cual se establecen los parámetros de distinción de unos y otros, así como las restricciones que hay en su manejo, conservación y difusión. Asimismo, se establece la obligatoriedad de conservarlos, no solo por parte de las autoridades de los tres órdenes de gobierno, sino por parte de todos los mexicanos

Por otra parte, los Monumentos Históricos son fuente de información histórica, arquitectónica y sociológica, y sirven para reforzar la identidad de los habitantes. Su utilidad puede encaminarse tanto al ámbito educativo, como turístico.

En el caso de Tultitlán, los Monumentos se pueden clasificar de la siguiente forma:

- 1) Arqueológicos.**
- 2) Históricos.**
- 3) Histórico-Biológicos.**

Los del primer apartado son tres: un montículo arqueológico en la colonia Las Torres. Dos muros arqueológicos: uno en la parroquia de San Antonio de Padua, y el otro en la Casa de Cultura.

Los del segundo apartado son la mayoría de los Monumentos, principalmente templos católicos de la época colonial y siglo XIX, con modificaciones del XX. En este apartado también entran tres más, de carácter civil, y que son los siguientes: portal del Palacio Municipal, fachada de la Hacienda de Cartagena, y Casco del rancho San José.

En el tercer apartado se pueden considerar los ahuehuetes que se localizan: uno en el centro de la cabecera y tres en el barrio de Santiaguito. Quizás parezca un tanto extraño incluir a los ahuehuetes, pero dado que su plantío fue producto de la actividad humana en la época colonial, y que están asociados a templos que son Monumentos, dichos árboles centenarios se pueden considerar como parte del contexto urbano de esos Monumentos. Por otra parte, el ahuehuate es considerado como el “árbol nacional mexicano”, dado su gran significado para las culturas prehispánicas.

A continuación, se describen cada uno de los Monumentos ubicados en Tultitlán

MURO ARQUEOLÓGICO DE BASAMENTO PIRAMIDAL



Se ubica en la esquina sureste de la casa cural, en la parte de la huerta. Dicha construcción se debió realizar a fines del siglo XV o principios del XVI, y debió pertenecer a uno de los basamentos piramidales que conformaban el Centro ceremonial de Tultitlán, en los tiempos tepanecas y mexicas. En la época colonial fue utilizado como cimiento del nuevo recinto religioso católico



En el lado izquierdo de la foto se observa el muro en talud de un antiguo basamento piramidal prehispánico, y en la de la derecha un detalle del mismo



MURO ARQUEOLÓGICO EN LA CASA DE CULTURA

Esta construcción debió pertenecer a una plataforma de las casas de los Tlatoani de Tultitlán, y se debió construir a fines del siglo XV o inicios del XVI. Fue descubierto en el año 2008, cuando se realizaron obras de ampliación de la Casa de Cultura

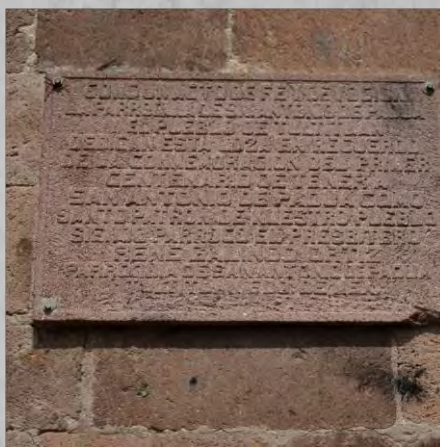




Templo de San Lorenzo

Se ubica en el conjunto de la parroquia de San Antonio de Padua, Tultitlán. Al parecer su construcción se inició por el año 1570. Presenta una compleja secuencia constructiva, pues a lo largo de los siglos fue modificado en varias ocasiones. La evolución de este edificio es como sigue: los muros datan del siglo XVI, la pequeña escalinata de acceso al altar es del siglo XVII, la fachada y bóveda se modificaron y reconstruyeron en el año 1779, y los altares y púlpitos neoclásicos del interior son del siglo XIX durante los trabajos de restauración del año 2004, fue localizado el llamado "arco del triunfo", el

cual es un gran arco de piedra labrada de estilo ojival, en el cual se ven alternadas ocho flores y ocho medias esferas, de las cuales estas últimas son una representación de las perlas del rosario. Este arco, al igual que los muros del templo, se debió construir por el año 1570 y en los inmediatamente siguientes. Ese arco originalmente servía para separar la sección del altar (presbiterio) del resto de la nave, pero en el siglo XVII fue tapiado, el altar se recorrió hacia delante y la nave quedó más corta



CLAUSTRO DE LA PARROQUIA DE TULTITLÁN

Esta construcción se encuentra adosada al templo de San Lorenzo por el lado sur. Es propiamente la casa cural y fue construida por los padres franciscanos que iniciaron la evangelización. La casa cural en su forma original estaba integrada por los dormitorios o celdas, la cocina, el refectorio (comedor) y algunas oficinas y bodegas. Presenta dos etapas constructivas principales y varias secundarias. La primera de esas etapas debe corresponder aproximadamente al año 1576 y la segunda alrededor del año 1582. Las modificaciones menores son de los siglos XVI al XX. En la parte principal de la casa cural se encuentra un patio rodeado con arcadas en sus cuatro lados y al centro el brocal de un pozo. Los arcos de los cuatro pórticos son de medio punto y sus columnas son de poca calidad constructiva, lo cual marca esta etapa constructiva.

Otro aspecto interesante de este patio es que en la esquina suroeste se conservan restos de un mural en el que apenas se ven el sol, la luna y algunas aves. También en el pórtico oriente hay un arco y un nicho, en los cuales hay varias piedras labradas, que por su estilo, parecen piedras reutilizadas de una construcción más antigua. En el nicho, la piedra clave del su arco tiene el labrado de la fecha 4 ácatl, del calendario indígena, y que debió ser reutilizada de una construcción anterior. Los arcos del segundo nivel del claustro fueron construidos entre los años 1916 a 1917, y la techumbre de ellos fue colocada por el año 2004 a 2006, durante los trabajos de restauración. En la esquina sureste del claustro, pero por el lado que queda hacia la huerta, se puede observar parte de un talud de piedra, el cual perteneció a un basamento prehispánico, y que después en la época colonial fue aprovechado como cimiento para la casa cura.



ATRIO DE LA PARROQUIA DE TULTITLÁN



El atrio tuvo en su origen la finalidad de utilizarse como campo para la evangelización, además de servir como cementerio. Por los datos recabados se puede suponer que en su forma original se debió construir por el año 1550, aunque sufrió modificaciones por 1570 y 1731. Su uso como cementerio terminó a fines del siglo XIX, al implantarse las Leyes de Reforma y el panteón municipal. Lo más interesante del atrio es su acceso poniente, el cual está constituido por tres grandes arcos ojivales, los cuales descansan en unas grandes columnas cilíndricas. Los bloques de piedra que forman estos arcos debieron implicar un gran trabajo de transporte, labrado y ensamble para la población de Tultitlán en el siglo XVI. El acceso norte del atrio está formado por una puerta de un solo arco de medio punto, el cual en su parte superior tiene un nicho con una imagen de San Lorenzo. Esta puerta se debió construir a

principios del siglo XVIII, y es una modificación del atrio, cuando se empezó a construir el templo de San Antonio. Otro elemento importante del atrio es la cruz, que actualmente está colocada al pie de la torre sur. Dicha pieza data del siglo XVI, y originalmente estaba colocada en el centro del atrio. Esta cruz, por su estilo, pertenece a un grupo de cruces que se debieron labrar entre los años 1570 a 1590, y que se encuentran en el barrio de Belem, San Pablo de las Salinas y Santiago Tepalcapa, todos pertenecientes a la parroquia de Tultitlán en aquellos años.



HUERTA DE LA PARROQUIA DE TULTITLÁN

Se ubica al lado sur del conjunto de la parroquia de Tultitlán. Su construcción data de los años 1573 a 1574, y tuvo una función muy importante, pues en aquel tiempo las parroquias eran unidades casi completamente autosuficientes, ya que en la huerta se producían frutas, verduras y animales para el consumo de los frailes que habitaban la parroquia. La barda de la huerta es uno de los monumentos históricos más importantes de Tultitlán, ya que en ella se encuentran varias decenas de piedras labradas, en las cuales se representaron, por medio de glifos e inscripciones, los nombres de los barrios y pueblos de la jurisdicción de Tultitlán, ya que los vecinos de estos lugares ayudaron en la construcción de la parroquia. Otro hecho que se debe destacar es que la barda de la huerta se encuentra casi totalmente completa, como fue construida hace más de 400 años, a diferencia de otras cabeceras cercanas, en las cuales ya no existen tales construcciones.







TEMPLO DE SAN ANTONIO DE PADUA

De acuerdo con los datos históricos que se han podido recabar, la imagen de San Antonio de Padua debió llegar a Tultitlán entre los años 1645 a 1650. Debido a que comenzó a tener gran culto, fue construido un templo dedicado a esta imagen por el año 1660. Se encontraba adosado al lado norte del templo de San Lorenzo. Con el paso del tiempo se deterioró la construcción y fue parcialmente demolida, de tal modo que actualmente solo se conserva un muro. Por el año 1731 se inició la construcción de un segundo templo dedicado a San Antonio, que es el que actualmente podemos admirar.



Debido a que es una construcción muy grande, la obra se detuvo por el año 1744 y permaneció detenida por más de 100 años. En 1819 continuaron los trabajos, pero solo en la torre sur, hasta que fue terminada. En 1870 se reanudó la construcción de los muros, siendo dirigida la obra por el ingeniero Manuel Restory. La cúpula principal se debió terminar a principios del siglo XX, y la cúpula del sagrario en 1917.

PORTAL DE PEREGRINOS



Se encuentra en el atrio de la parroquia, adosado en el muro poniente de la casa cural. Fue construido entre los años 1917 a 1947, y participaron los vecinos de todos los barrios, según se sabe por algunas inscripciones labradas en las columnas de los arcos.

Capilla de la Santa Cruz



Vista posterior de la capilla de la Santa Cruz, durante los trabajos de construcción del nuevo palacio municipal de Tultitlán.

Se localiza en la cabecera municipal e integrada en la esquina sureste del palacio de gobierno. Al parecer fue construida en el siglo XVI y se conservan los muros norte, sur y poniente, aunque tienen muchas afectaciones. Asimismo, en la esquina noroeste, se encuentra la torre con su caracol interior, la cual corresponde al campanario original. Su fachada original ya no existe, y ésta se encontraba viendo al oriente, y alineada con la del templo de San Lorenzo.

Portal del Palacio Municipal



Fotografía del año 1958, en la que se observa una vista del Palacio Municipal de Tultitlán, durante una visita del gobernador del Estado de México Doctor Gustavo Baz Prada

Cabecera de Tultitlán Primer cuarto del siglo XX.

Capilla de la Concepción



Bo. la Concepción
Siglo XVI con
modificaciones
posteriores.



*Bo. la Concepción
Tal vez fines del siglo
XVI*



**Cruz del barrio de
la Concepción**



*Barrio Belem Siglo
XVII, pero
reconstruida en el XX*

CRUZ DEL BARRIO DE BELEM

*Barrio Belem Siglo
XVI. Es del tipo
llamado Tiquizque.*



**CAPILLA DE
LOS REYES
MAGOS**





Barrio Los Reyes

Existió una del siglo XVII de la que se conserva una piedra con la fecha 1631. La actual es del Siglo XX



CAPILLA DE SAN JUAN BAUTISTA



*Barrio San Juan
Tal vez fines del
siglo XVI,
con modificaciones
posteriores*





LA BENDICION DE LAS TORRES Y LA
FACHADA DE ESTA CAPILLA LA
REALIZO EL EXMO. SR. ARSOBISPO
NUNCIO APOSTOLICO
GIUSEPPE BERTELLO
EL DIA 5-08-2001

PRIMERA PIEDRA
BENDECIDA POR
EL EXCMO. SR. OBISPO
MANUEL SAMANIEGO
6 DE JUNIO DE 1998

Y DONDE SE
CONSTRUYO
FRANCISCO JAVIER
ANTONIO GARCIA
JOAQUIN LUCAS

SIENDO PARROCO EN
EL AÑO 1952 EL SEÑOR
RAMIRO FERNANDEZ
DE LAS CASAS

LA CONSTRUCCION
DE LA CRUZ ATENIDA
Y SALIDA DE ESTE
LUGAR ENCARGADOS
LOS SEÑORES
ARNULFO BUSTOS
AURELIO GAYRO
MARIO MELAZQUEZ
LORENZO ROSAS
TEODORO
CARLOS RAMIREZ

Barrio Santiaguito Tal vez
fines del siglo XVI, con
modificaciones posteriores



Ahuehuetes del Barrio de Santiaguito, tres árboles Barrio Santiaguito 250 años como mínimo

CAPILLA



DE NATIVITAS



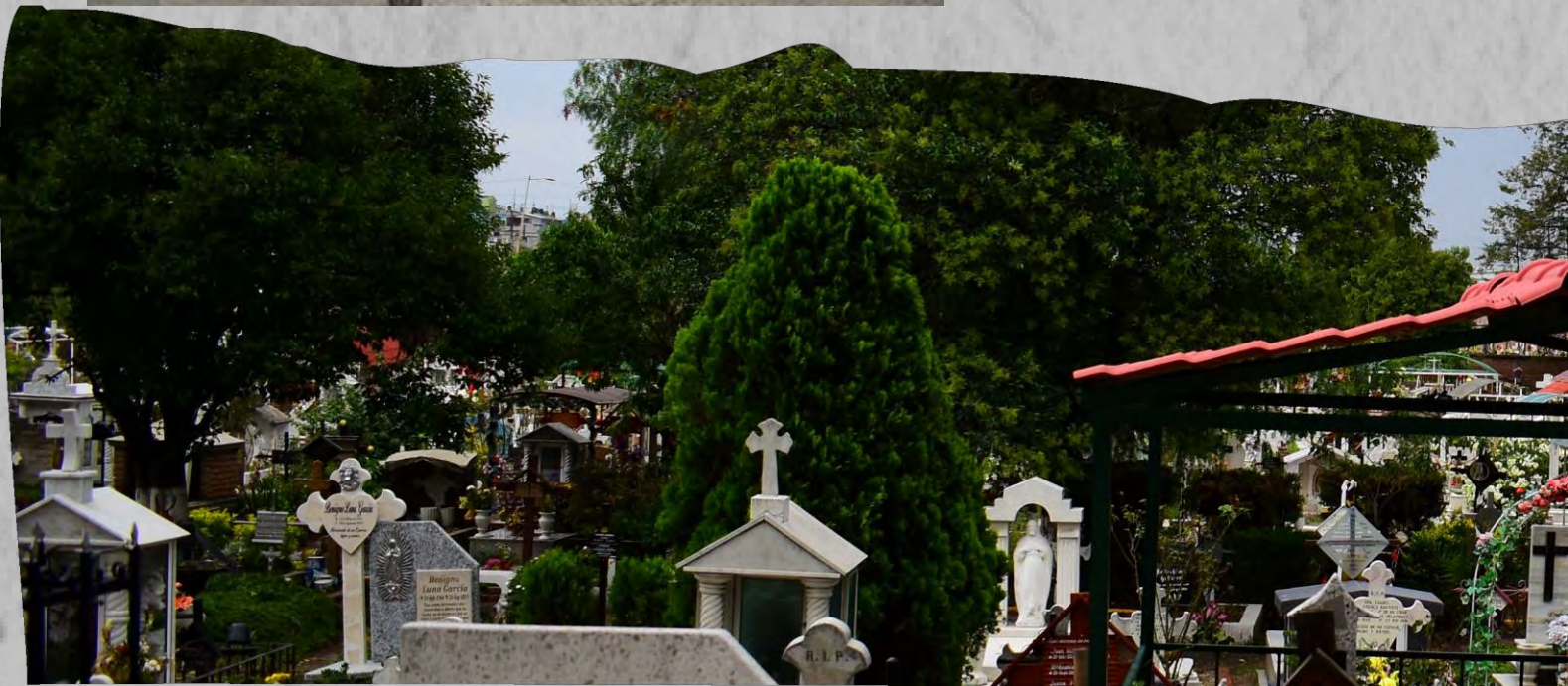
***Barrio Nativitas
Tal vez siglo XVII, con modificaciones posteriores***



CAPILLA SAN



*Barrio San Bartolomé
Tal vez siglo XVII, con
modificaciones
posteriores*



BARTOLOMÉ



TEMPLO DE SAN FRANCISCO CHILPAN



Se ubica en el pueblo del mismo nombre. Este edificio se debió construir en el siglo XVII, aunque la fachada es de 1712. En su interior tiene un retablo dorado de estilo barroco estípite, perteneciente a la primera mitad del siglo XVIII. Un aspecto muy particular de este templo es que la base de la torre es de forma cilíndrica. La parte del campanario es de planta octagonal, y cada una de las ventanas de este último, está flanqueada por un par de columnas salomónicas, las cuales corresponden a la segunda mitad del siglo XVII.



*TEMPLO DE
SANTA MARÍA
CUAUTEPEC*



TEMPLO DE SAN MATEO CUAUTEPEC



Este edificio se encuentra en el pueblo del mismo nombre. Al parecer fue construido en el siglo XVII, aunque la fachada es del XVIII. Si bien Santa María Cuautepec es el pueblo más pequeño de la jurisdicción y tiene también el templo más pequeño, por otra parte es el que cuenta con la fachada más elaborada y de un estilo más puro. Dicha fachada pertenece al barroco estípite y debió ser construida entre los años 1740 a 1760

Ésta se compone de tres cuerpos: en el primero está la puerta con arco mixtilíneo y tablerado, flanqueada por dos pilastras estípites. Se ven, además representaciones del sol y la luna. En el cuerpo medio se ven dos conchas, dos querubines, dos medallones y la ventana del coro, ésta de forma mixtilínea. En el cuerpo superior hay un nicho con la imagen de la Virgen María, flanqueado por pilastras estípites, cuatro ángeles y los remates de las pilastras. Sobre el nicho se ve otro medallón.

TEMPLO DE SAN PABLO DE LAS SALINAS



Ubicado en el pueblo homónimo, los registros sugieren la existencia de un templo original a finales del siglo XVI, del cual se conservan algunas piedras talladas. No obstante, el templo actual fue erigido en el siglo XVII, conservando su fachada y torre del segundo templo. En su interior alberga dos retablos barrocos, siendo el principal de estilo barroco con columnas salomónicas, datando posiblemente alrededor del año 1700. En la parte superior izquierda se encuentra el emblema de los franciscanos, y en la derecha, el de los dominicos. Entre las pinturas se destacan San Francisco de Asís y San Lorenzo a la izquierda, y San Antonio de Padua y San Esteban a la derecha. La presencia de San Lorenzo se debe a que en esa época San Pablo de las Salinas pertenecía a la parroquia de San Lorenzo Tultitlán, situación que perduró hasta 1905. Posteriormente, durante ciertos años, San Pablo estuvo bajo la jurisdicción parroquial de Coacalco, para luego retornar a la parroquia de Tultitlán hasta su posterior elevación como parroquia independiente.



*Pueblo San Pablo
Siglo XVI. Originalmente estuvo en el
centro de la plaza*



*Ubicada en el centro del atrio
Siglo XVII*



*Pueblo San Pablo, calle Justo Sierra
La base siglo XVIII, la cruz tal vez siglo XVII.*

CRUZ ATRIAL
DE SAN PABLO
DE LAS SALINAS



FACHADA DE LA HACIENDA DE CARTAGENA

**Zona industrial Cartagena
Siglo XIX.**



UBICACIÓN

TEMPLO DE SANTA MARÍA CUAUTEPEC

Juan de Dios Peza 29-25, Belem, 54900 Tultitlán de Mariano Escobedo, Méx.

CAPILLA DEL BARRIO DE BELEM

Atenco 5, La Concepción, 54900 Tultitlán de Mariano Escobedo, Méx.

CAPILLA DE LA CONCEPCIÓN

Manzana 028, La Concepción, 54900 Tultitlán de Mariano Escobedo, Méx.

CAPILLA DE SAN BARTOLOMÉ

C. Gustavo Baz Prada Manzana 001, San Bartolo, 54900 Tultitlán de Mariano Escobedo, Méx.

TEMPLO DE SAN FRANCISCO CHILPAN

Manzana 009, San Francisco Chilpan, 54944 Buenavista, Méx.

CAPILLA DEL SEÑOR SANTIAGO

Belisario Domínguez 16, Santiaguito, 54900 Tultitlán de Mariano Escobedo, Méx.

CAPILLA DE LOS REYES MAGOS

Calle Felipe Ángeles 8-3, Los Reyes, 54900 Tultitlán de Mariano Escobedo, Méx.

TEMPLO DE SAN ANTONIO DE PADUA

Principal 1, Centro, 54900 Tultitlán de Mariano Escobedo, Méx.

TEMPLO DE SAN LORENZO

Principal 1, Centro, 54900 Tultitlán de Mariano Escobedo, Méx.

MURO ARQUEOLÓGICO DE BASAMENTO PIRAMIDAL Y MURO ARQUEOLÓGICO EN LA CASA DE CULTURA Principal 1, Centro, 54900 Tultitlán de Mariano Escobedo, Méx.

TEMPLO DE SAN PABLO DE LAS SALINAS

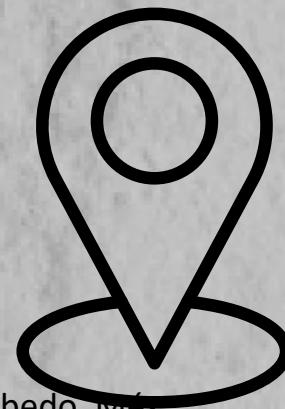
Josefa Ortiz de Domínguez 120, San Pablo, 54930 San Pablo de las Salinas, Méx.

CAPILLA DE NATIVITAS

Isidro Fabela Manzana 009, Nativitas, 54900 Tultitlán de Mariano Escobedo, Méx.

FACHADA DE LA HACIENDA DE CARTAGENA

La Libertad, 54942 Buenavista, Méx.



BIBLIOGRAFÍA

ARTIGAS, Juan B.

2004 “Arquitectura religiosa del siglo XVI en la Ciudad de México”.

México, Asociación del Patrimonio Artístico Mexicano, A. C., en: Arquitectura Religiosa de la Ciudad de México. Siglos XVI al XX, pp. 99-144.

2011 México, arquitectura del siglo XVI. México, Santillana.

BASURTO, Trinidad

1977 El Arzobispado de México, jurisdicción relativa al Estado de México.

México, Gobierno del Estado de México, Biblioteca Enciclopédica del Estado de México, tomo LX.

CIUDAD REAL, Fray Antonio de

1976 Tratado curioso y docto de las grandezas de la Nueva España. México, UNAM, Instituto de Investigaciones Históricas, 2 vols.

CODICE FRANCISCANO

1941 México, Salvador Chávez Hayhoe, editor

CORDOBA BARRADAS, Luis

1992 Los Templos de San Antonio y San Lorenzo de Tultitlán, historia de su construcción.

Tultitlán, Cuadernos Históricos de Tultitlán no. 1.

1997 Fray Bernardino de la Fuente, constructor del templo de San Lorenzo de Tultitlán, y su familia

Tultitlán, Cuadernos Históricos de Tultitlán no. 7.

1997 “San Antonio en Tultitlán, historicidad de una tradición oral”.

México, INAH, en: Homenaje a la Doctora Beatriz Barba de Piña Chán, Colección Científica no. 343, p. 449-460.

1998 Los nombres de los barrios de Tultitlán, un ejemplo de representación indocristiana.

México, INAH, en: Iconografía mexicana I, Colección Científica no.

2007 San Antonio de Padua patrón de Tultitlán, primer centenario, 1907-2007. México, edición patrocinada por los Consejos de Participación Ciudadana y Delegaciones de la cabecera municipal.

GURRÍA LACROIX, Jorge

1967 “Santa María Cuauhtepic”.

México, INAH, en: Boletín, no. 27, pp. 17-18.

INAH-GOBIERNO DEL ESTADO DE MÉXICO

1986 Catálogo Nacional de Monumentos Históricos Inmuebles. Estado de México. México, 3 volúmenes.

KUBLER, George

1983 Arquitectura Mexicana del siglo XVI. México, Fondo de Cultura Económica.

MENDIOLA QUEZADA, Vicente

1985 Arquitectura del Estado de México en los siglos XVI, XVII, XVIII y XIX. México, Gobierno del Estado de México.

REYES VALERIO, Constantino

1978 Arte indocristiano, escultura del siglo XVI en México. México, INAH.

RODRÍGUEZ FRAGOSO, Jorge y CÓRDOBA BARRADAS, Luis

2011 Estudios históricos sobre la cruz de Cuautitlán.

México, Patronato Cultural y de Conservación de Monumentos Históricos en Cuautitlán, Edo. de México, A. C.

VERA, Fortino Hipólito

1981 Itinerario Parroquial del Arzobispado de México.

México, Gobierno del Estado de México, Biblioteca Enciclopédica del Estado de México, tomo XCIX.

VETANCURT, Fray Agustín de

1982 Teatro Mexicano.

México, Biblioteca Porrúa no. 45.

VILLASEÑOR Y SANCHEZ, José Antonio de

1951 Teatro Americano.

1952 México, Editorial Nacional, 2 vols

**Ramos Oropeza Axel Eliam 2024 Fotografía, Ramos Oropeza
Axel Eliam 2024 edición**



TULTITLÁN
Gobierno Municipal
2022 - 2024